

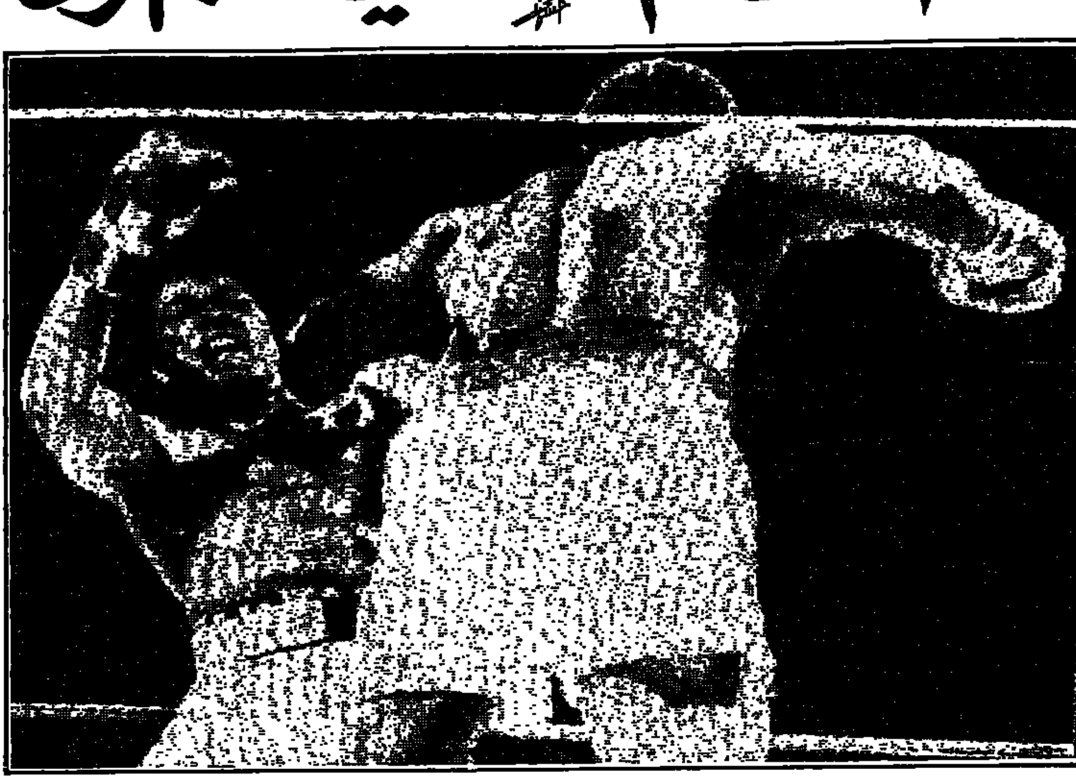
السبت ١٦ صفر ١٤٠٢هـ ـ الموافق ١٢ ديسمبر ١٩٨١م ـ العدد ١٩

AL - JAZEERAH Al-Masaeyah Saturday 12 Dec. 1981 - No. 19

صباح اليوم..

هزيمة جديدة لمحمد علي.. أمام ملاكم كندي مجهول





□ لقطتان من المباراة يظهر فيهما الارهاق على وجه كلاي □

فاز الملاكم الكندي تريفور بيربيك على الامريكي محمد علي كلاي بالنقط في مباراة من عشر جولات اقيمت بينهما مساء امس «الجمعة» في مدينة ناسو بجزر الباهاما.. وانتهت في السادسة والنصف من صباح اليوم بتوقيت الرياض..

وقد اجمع الحكام الثلاثة على فوز ديبربيك وفيما يلي النتيجة التي اعطاها كل حكم:

الحكم الاول: ٩٩/٩٤ نقطة، الحكم الثاني: ٩٧/٩٤ نقطة، الحكم الثالث: ٩٩/٩٤ نقطه.

وقد حقق بيربيك ٢٨ عاما الفوز للمرة الثامنة عشرة مقابل هزيمتين وتعادل واحد.

اما محمد علي كلاي الحائز على بطولة العالم بثلاث مرات والذي سيبلغ عامه الاربعين الشهر القادم فقد مني بخمس هزائم وفاز في ٥٦ مباراة.. ناسو/جزر الباهاما /ا. ف. ب..

مسئول فلسطيني لـ«الجزيرة المسائية»:

عرفات سيزور النمسا قريباً لبحث صيغ جديدة لحل المشكلة الفلسطينية

المنظمة غير مسئولة عن مقتل السادات

ابوظبي/عبدالرحمن ادريس:

في الصفحة ١١٨٩ من دليل الهاتف الخاص بمدينة فيينا اسم يسبقه لقب «دكتور» ويتبعه العنوان التالي: ١٥ شارع ارمبر ستراغراسي. هذا الاسم والعنوان يخصان برونو كرايسكي مستشار النمسا.. ذلك العجوز الذي تجاوز السبعين من عمره واستطاع خلال عشر سنوات ونيف منذ توليه رئاسة وزراء النمسا ذلك البلد الذي يجمع السياسيون انه احد عجائب الدنيا ان يحقق للنمسا مكانه دولية مرموقة..

فقد نفضت عن نفسها غبار الماضي وتخطت حاجز الانهيار الذي اصابها في الحرب العالمية الثانية عندما احتلها هتلر عملية شو شنبرج النازي الذي عشق هتلر وهام مع افكاره حول الرايخ الثالث..

هذه الدولة الاوربية ـ وهذا ما يهمنا ـ تعد الدولة الوحيدة التي اعترفت بمنظمة التحرير الفلسطينية اعترافا رسميا.. ووقفت الى جانب العرب.. وصمد كرايسكي رغم ديانته اليهودية في وجه اسرائيل يدين اعمالها ويطالبها بتنفيذ القرارات واعادة الحقوق الفلسطينية المشروعة واقامة دولتهم المستقلة على ارضهم.. وكان من نتيجة ذلك ان برزت الى السطح علاقة فلسطينية ـ نمساوية متميزه.. حتى جاءت جولة كرايسكي الاخيرة الى منطقة الخليج.. والتقى في ابوظبي بسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الذي نجح في ترميم العلاقات واعادتها الى طبيعتها بين الطرفين.. وبعد اجتماع بين كرايسكي وعرفات خرج بعده الزعيم الفلسطيني معلنا نجاح المصالحة برعاية الشيخ زايد..

ولكن السؤال ظل يدور.. ماذا دار في هذا الاجتماع وما هي المواضيع التي تم بحثها..

«الجزيرة المسائية» التقت بالسيد ربحي عوض ممثل المنظمة في ابوظبي في محاولة لمعرفة ماتم بحثه.. وكان هذا اللقاء السريع معه:ـ

● قلت له: ماذا تم في لقاء عرفات ـ كرايسكي وما هو تعقيبكم لهذا الاجتماع؟

ـ قال: اللقاء كان ناجحا.. وكان الموضوع الرئيسي الذي بحث فيه مسالة ترميم العلاقات الفلسطينية ـ النمساوية والتاكيد على ضرورة استمرار هذه العلاقة في جو كامل من الصداقة والود والتفاهم.

● قلت له: وماذا غيرذلك؟

ـ قال: تم الاتفاق ايضا على تعيين ممثل جديد للمنظمة في فيينا وعلى مستوى هام..

● .. ولماذا؟

ـ سوف تلمس قريبا وبشكل ايجابي عبر اهتمامات النمسا بالقضية الفلسطينية بشكل عام.. واخراج هذا الاهتمام الى ارضية الواقع وعبر المحافل الدولية..

● وماذا ايضا؟

ـ سيقوم السيد ياسر عرفات قريبا بزيارة للنمسا والتباحث مع المستشار كرايسكي حول صيغ جديده لحل المشكلة الفلسطينية.. وستظهر قريبا جدا.. ولن اقول اكثر من ذلك؟

● قلت له: هل تلقى عرفات عتابا من كرايسكي حول تصريحه الذي لم تخف فيه برحة بمقتل السادات مما اثار استياء المستشار النمساوي..

ـ قال: لقد تجاوز الزعيمان هذه الازمة خلال اجتماعهما.. وخاصة اننا لسنا مسئولين عن مقتل السادات.. لسنا مسئولين ..

● انا لم اقل ذلك....!

ـ وانا اقول لسنا مسئولين.. وانتهى اللقاء.

صباح اليوم..

يماني يفتتح اجتماع المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني



□ وزير الاعلام لدى ترؤسه الجلسة □

الرياض: و ا س:

افتتح معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام صباح اليوم في قاعة الاجتماعات بفندق الرياض انتركونتننتال الاجتماع الثاني لمجلس امناء المركز العربي للتدريب الاذاعي والتلفزيوني.

وفي بداية الجلسة الافتتاحية القى الدكتور محمد عبده يماني كلمة رحب فيها بالحضور في هذا الاجتماع. واشار الى دور مجلس وزراء الاعلام في دول الخليج العربية الذي تحمل بكل امانة ومسئولية كاملة دعم ومساندة هذا المجلس واعطى تجربة صادقة في مايجب ان يكون عليه العمل الجماعي.

وذكر وزير الاعلام ان مشروع المركز يقف امام منعطف هام وهو مرحلة العمل الحاد. واعرب وزير الاعلام عن تفاؤله بنتائج هذا الاجتماع والجدية التي ستكون سمة لمناقشات موضوعاته خصوصا بعد ان اعطى مؤتمر مجلس وزراء اعلام دول الخليج العربية دفعات لهذا الموضوع الذي سيتحمل جميع الاخوان المشتركين واجبهم فيه بكل امانة.

واكد دعم هذا المركز لما سيكون له باذن الله دور كبير على مستوى التدريب الاذاعي والتلفزيوني على وجه الخصوص.

واشار الدكتور محمد عبده يماني في ختام كلمته الى دور اتحاد اذاعات الدول العربية في اخراج مركز التدريب الاذاعي والتلفزيوني الى حيز الوجود ودعى الى ضرورة تضافر الجهود مع الاتحاد لبلوغ الاهداف المرجوة من هذا المركز.

للقضاء على مشكلة فساد التمور..

الفهد يأمر بتقديم مساعدات للمزارعين

وإلزام الجهات المعنية بالترويج وادخال التمور ضمن الوجبات

□ كتب: قصي البدران:

صرح معالي الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه بانه قد صدر امر سمو ولي العهد الامير فهد بن عبدالعزيز بانتهاج خطة كفيلة بالقضاء على مشكلة فساد التمور التي ظل يعاني منها المزارعون عدة سنوات ماضية مما سبب عدم اقبال مزارعي النخيل على خدمة مزارعهم وانصرافهم الى اعمال اخرى بالاضافة الى ارتفاع اجور العمال المزارعين وعدم الاعتماد على تعبئة وتصنيع التمور بالطرق الحديثة.. ولهذا صدر الامر السامي القاضي باعتماد الخطوات التالية:

١ ـ الاستمرار في ادخال التمور ضمن المساعدات التي تقدمها المملكة لبرنامج الغذاء العالمي والمساعدات التي تخصصها المملكة لبعض الدول.

٢ ـ تقوم كل مرة وزارة الصحة ووزارة الدفاع والطيران والحرس الوطني والامن العام ووزارة المعارف والخطوط السعودية ووزارة الشؤون الاجتماعية بادخال التمور ضمن الوجبات التي تقدمها وان يشترط ذلك على متعهدي التغذية على ان تكون من التمور المحلية.

٣ ـ قيام وزارة التجارة بالتعميم على الفنادق لتقديم تمور مع الوجبات وعلى اصحاب الفنادق ان يتفقوا مع موردين محليين ليوردوا لهم عبوات من التمر المحلي من مختلف الاحجام لوضعها على الموائد.

٤ ـ تقوم وزارة المالية والاقتصاد الوطني بتقديم قروض لانشاء مصانع تعبئة التمور الوطنية وتنشئة المصانع القائمة في مناطق التمور.

٥ ـ قيام وزارة الزراعة والمياه بدراسة امكانيات اسناد عملية ادارة مصانع التمور التي انشاتها الوزارة الى الشركة الوطنية للتنمية الزراعية التي انشئت اخيرا لان من بين اهدافها تسويق المنتجات الزراعية.

٦ ـ قيام وزارة الزراعة باستيراد انواع جيدة من الفسائل للاصناف الممتازة وبيعها للمزارعين لاحلالها محل الانواع التي لا تعطي ثمارا جيدة وزيادة الجهود المبذولة للارشاد الزراعي.

٧ ـ على وزارة التجارة وضع خطة لترويج مبيعات التمور والتعريف بمنافعها وعائدها للاقتصاد الوطني..

وقد ابدى معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ سعادته تبليغ هذا الامر السامي المعطى للجهات وللوزارات المعنية نسخا منه وامتنانه وشكره نيابة عن المزارعين لجلالة الملك المعظم ولصاحب السمو الملكي ولي العهد على هذه اللفتة الكريمة التي تعطي الدلالة الواضحة على اهتمام ولاة الامر بقضايا المزارعين واحساسهم التام بمشاكلهم.

جلالة الملك يهنىء الرئيس الكيني

الرياض ـ واس ـ

بعث جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس دانيال اراب موي رئيس جمهورية كينيا بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال اعرب فيها جلالته عن اطيب التهاني الودية والتمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامته

لن اسلم لحيتي!
المساء الثقافي [ص ٤]

الجامعات لاتزال مبتورة!
[ص ٦]

انها المأساة في الرياضة
[ص ١٠]

تصاعد أعمال العنف في لبنان.. وعرفات يعلن حالة التعبئة في صفوف المقاومة

ابرزت تقارير صحفية وامنية في العاصمة اللبنانية اليوم مخاوف متزايدة من احتمال تصاعد اعمال العنف في جميع المناطق اللبنانية.

ويشمل التوتر في الاوضاع الامنية المناطق الشمالية والوسطى من لبنان بسبب احداث عنف شهدتها خلال اليومين الماضيين وفي المناطق الجنوبية حيث استنفرت منظمة التحرير الفلسطينية قواتها تحسبا لهجوم اسرائيلي متوقع.

وكان خمسة من صيادي السمك الفلسطينيين قد عثر عليهم صباح امس قتلى في شمال لبنان بينما قتل مجهولون مدنيين لبنانيين في مدينة طرابلس مما صعد من حدة التوتر التي كانت قائمة اصلا عقب احداث عنف راح ضحيتها ٢٠ قتيلا و٧٢ جريحا.

من جهة ثانية انفجرت اشتباكات على طول الخط الفاصل بين شطري العاصمة اللبنانية بين قوات الردع العربية وميليشيات حزب الكتائب حيث استخدمت المدفعية والصواريخ ومدافع الهاون والرشاشات.

وتوقفت هذه الاشتباكات صباح اليوم غير ان عمليات القنص مازالت مستمرة وبشكل غزير.

واعلنت المقاومة الفلسطينية عن التعبئة في صفوف قواتها لمدة ست ساعات امس وذلك بعد ان اعلن رئيس

وكان عرفات وعدد اخر من المسؤولين اللبنانيين قد حذروا غير مرة من هجوم اسرائيلي كبير في جنوب لبنان على غرار الغزو الاسرائيلي لهذه المنطقة في عام ١٩٧٨ او كسلسلة الهجمات البرية والجوية والبحرية التي قامت بها في يوليو الماضي.

منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات/ رفضه سحب فدائي واحد من جنوب لبنان.

وذكرت مصادر فلسطينية مطلعة ان اعلان عرفات التعبئة في صفوف الفدائيين الفلسطينيين يستهدف الاعلان عن رفضه خطة امريكية تقضي بانسحاب الفدائيين من جنوب لبنان وذلك/ لضمان جعل المستوطنات الاسرائيلية خارج مرمى نيران الفدائيين.

وكانت مليشيات الرائد اللبناني المنشق والمدعوم من القوات الاسرائيلية سعد حداد قد قصفت بمدافع الهاون احراش العيشية على مسافة ١٥ كيلومترا الى الشمال من الحدود الجنوبية اضافة الى قذائف تنوير فوق المناطق التي تسيطر عليها القوات اللبنانية الفلسطينية المشتركة.

ورافق قصف المليشيات تحركات واسعة لزوارق بحرية اسرائيلية وطائرات هيلوكبتر على طول الساحل اللبناني الجنوبي. بيروت: كونا:

السوفيت يتفوقون «نوويا» على الامريكيين

نسبت صحيفة التايمز اللندنية اليوم الى مسؤول امريكي كبير قوله ان هجوما نوويا سوفيتيا مفاجئا يستطيع تدمير ٩٥ بالمائة من الصواريخ الاستراتيجية الامريكية الموزعة في قواعد برية.

وقال المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه ان الضربة السوفيتية الاولى ستمنع الولايات المتحدة من الرد بضربة انتقامية.

واضاف بان عدم التوازن الحالي بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والذي يسمى في واشنطن بـ (نافذة الضعف) سيستمر لعدة سنوات

مجلس الوزراء:

تعديل الاتفاقية الاقتصادية بين المملكة والبحرين

كتب: محمد الهديان..

صرح مصدر مسئول بوزارة المالية والاقتصاد الوطني بانه صدر قرار مجلس الوزراء الموقر والمتوج بموافقة جلالة الملك المعظم بالموافقة على تعديل الجداول الملحقة بالاتفاقية الاقتصادية بين حكومتي المملكة العربية السعودية ودولة البحرين الموقعة في ١٣٩٥/٤/١٠هـ والمصادق عليها بالمرسوم الملكي رقم م/٣٦ في ١٣٩٥/٥/٤هـ بموجب هذا التعديل فقد تم الاتفاق على اضافة المنتجات التالية للجداول الملحقة بالاتفاقية التي تتمتع بالاعفاء الجمركي في الجانبين تصديرها او استيرادها من البلدين

وهي: مظلات المطر والشمسي من الانواع الكبيرة والشواطيء والاسواق، ستائر النوافذ الجاهزة، خيوط مفتولة من الحرير، عبي من مواد نسجية تركيبية، حوامل من معادن عادية للقبعات والملابس والمناشف (ماعدا المخصصة للارتكاز الارضي) سجاد وحصر من مواد تركيبية اصطناعية، اوراق وقدد من المنيوم يزيد سمكها عن عشرة مليمترات، مواسير والواح اسبستوس، انابيب والواح وخزانات للمياه من الياف زجاجية، حواجز للطرق من حديد، كابلات كهربائية، مصابيح اضاءة للشوارع والميادين، اسلاك النحاس.

كما تم استبدال العبارة (مصنوعات من لدائن اصطناعية بلاستيكية) الواردة بالبنود ١/٣٩ الى ٧/٣٩ من الجداول الملحقة بالاتفاقية لتصبح (منتجات ومصنوعات من لدائن اصطناعية من جميع الانواع).

بالاضافة الى استبدال العبارة (قضبان المنيوم) الواردة بالبند ٢/٧٦ من الجداول الملحقة بالاتفاقية لتصبح (قضبان، عيدان، زوايا، اشكال خاصة من الومنيوم، اسلاك من الومنيوم)..

وكذلك استبدال كلمة (مسامير) الواردة بالبند ٣١/٧٣، ٣٢/٧٣ من الجداول الملحقة بالاتفاقية لتصبح (مسامير ومسامير لولبية).

ولادات سريعة وسعيدة.. في العالم:

مولود تحت الماء.. وآخر في المطار.. وثالث في سيارة أجرة!

يبدو ان عصر السرعة الذي نعيشه حاليا.. لم يعد يترك مجالا لممارسات عديده ان تتم بالطرق التقليدية والطبيعية وتشترك مع السرعة .. الرغبة الجنونية لدى الكثيرين في الابتكار.. حتى شملت ابعد ما يمكن ان نفكر فيه..

وامامنا اليوم ثلاث حالات ولاده غير طبيعية ربما تمت نتيجة لهذه العوامل.. بالاضافة الى عامل الصدفة..

● ففي الولايات المتحدة انجبت امراة امريكية طفلا في سان كليمنت بكاليفورنيا الليلة الماضية تحت الماء بناء على رغبة الوالدين!!

لتخفيف الام المخاض على الام كما هو الامر سائد منذ سنوات في الاتحاد السوفياتي..

وقد بقي الطفل كريستوفر بيتل حوالي ١٣ دقيقة في «جاتيو» كبير يتنفس عبر الحبل السري قبل ان تنقل امه الى المستشفى بينما ظل والده بجانبه في الحوض العائم الذي اعد خصيصا لمثل هذا النوع من الولادة..

وتعتبر ولادة كريستوفر هي التاسعة من نوعها التي تجرى تحت الماء في الولايات المتحدة بالرغم من انه ذكر ان حالات عديدة مماثلة تتم بنجاح في الاتحاد السوفياتي منذ ١١ عاما..

● وفي فرنسا ـ وضعت سيدة مصرية تدعى حميدة ندا وتبلغ من العمر ٣٩ عاما طفلا في مطار اورلي بجنوبي باريس ليكون ذلك اول حادث سعيد يشهده المطار الفرنسي منذ انشائه.. وقد فاجأت الام الوضع السيدة حميدة ندا الحامل في شهرها التاسع بعد ظهر امس الجمعة بينما كانت تتم اجراءات السفر هي وزوجها وطفلاها للعودة الى مصر.. ونقلت على الفور الى العيادة الطبية باورلي حيث وضعت ذكرا وزنه ثلاثة كيلو جرامات..

ونقلت الام والطفل بعد ذلك الى مستشفى ولادة مجاور للمطار..

● وفي الرياض: مندوب «الجزيرة المسائية» يقول:

عند اذان ظهر يوم الثلاثاء الماضي كان لحرم السيد سعيد محمد عبدالقادر ـ حبشي الجنسية ـ موقف صعب.. ولكن نتيجته كانت حدثا سعيدا..

فقد حالت زحمة السير دون وصولها الى ايدي اطباء مستشفى الولادة بالرياض لتضع مولودها في المقعد الخلفي من سيارة الاجرة التي استقلتها من منزل اخيها في حي المعذر بصحبة زوجها لتاخذها الى المستشفى.

السيد سعيد عبدالقادر لم يستطع عمل اي شيء في تلك اللحظات الرهيبة التي مرت بها زوجته وهي تمر بالعملية الصعبة سوى ان يرقبها رافعا يديه الى السماء لتهب حرمه العون..

وبعد ان انتهت عملية الوضع بسلام في سيارة الاجرة واصل سائقها السير الى المستشفى الذي استقبل المولود بعد ان قطع (سره) في مقعد السيارة...

الطريف ان صاحب (التاكسي) رفض ان يتقاضى اي مبلغ مقابل نقله للسيدة.. وابدى استعداده لان يقدم خدمته للمولود الذي وضع في سيارته عملا بتقليد شركات الطيران التي اعتادت ان تنقل مجانا ومدى الحياة اي طفل يولد على متن واحدة من طائراتها..

□□ لسكان الرياض وحتى نهاية العام:

ندوات وأفلام لتنمية الوعي الصحي بالمشافي والمدارس... تبدأ اليوم بمستوصف الديرة

كتب/مندوب الجزيرة المسائية:

والجريدة ماثلة للطبع سيكون قد بديء فعلا باقامة الندوة الصحية والعروض السينمائية والافلام الصحية عن مسببات الامراض وسبل الوقاية منها وسيكون عرض هذه الندوات والإفلام في مستوصف الديرة للمراجعات من نساء الاحياء المجاورة للحي.. وفي هذا الاطار الهادف الى الارشاد الصحي لخدمة المجتمع سيكون هناك اجابات من خلال الندوة والعروض السينمائية.. كما سيتم توزيع بعض المطبوعات الصحية المناسبة على ضوء ماعرض.. كما سيقام يوم الاثنين القادم في مستوصف دار الشفاء للمراجعين..

وقال مصدر مسئول بان الهدف من هذه الارشادات هو اعطاء معلومات صحية صحيحة للمواطنين بهدف ايجاد المجتمع السليم وماهاتان الندوتان الا مقدمة لندوات تالية وضع لها خطة من قبل ادارة الثقافة الصحية بالطب الوقائي بالوزارة للتوعية داخل مدينة الرياض..


□ حسين الجزائري □

هذا ومن ناحية اخرى حصلت «الجزيرة المسائية» على خطة عمل اللجنة المحلية بمدينة الرياض للتوعية الصحية للعام الحالي والتي ستقام في المدارس والمشافي والمستوصفات والاندية.. والتي تهدف الى بث الوعي لدي الناس وقد جاءت هذه الندوات كاحدى المنطلقات لخطط وضعت من قبل المسئولين بالوزارة عملا بالمبدا القائل الوقاية خير من العلاج.. وفيما يلي بيان بهذه الندوات التي ستقام طوال العام الحالي والتي ستكون على فترتين صباحية ومسائية:

الشهر	الفترة الصباحية	الفترة المسائية
٢	الاسبوع الاول: مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	نادي الهلال الرياضي مستوصف دار السلامة
	الاسبوع الثاني مدرسة ثانوية مدرسة ابتدائية	مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي الحميات
	الاسبوع الثالث مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مستوصف دار الشفاء مستوصف الديرة
	الاسبوع الرابع مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مستوصف سلطانة مستوصف الشرق
٣	الاسبوع الاول: مدرسة ابتدائية مدرسة ثانوية	مستوصف الصناعة مستوصف عتيقه
	الاسبوع الثاني مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مستوصف المرقب مستوصف الملز
	الاسبوع الثالث مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مستوصف المنتزه مدرسة دار العلم الليلة
	الاسبوع الرابع مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مستوصف منفوحة الجديد مستوصف الروضـــة
٤	الاسبوع الاول: مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مركز الامومة والطفولة بالملز مركز الامومة والطفولة بعليشة
	الاسبوع الثاني مدرسة ابتدائية مدرسة ثانوية	مركز الطفولة والامومة بالفوطة مركز الطفولة والامومة بالمرقب
	الاسبوع الثالث مدرسة ابتدائية متوسطة	مستشفى الرياض المركزي مستشفى الولادة والاطفال
	الاسبوع الرابع مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	المستشفى الاهلي مستشفى عبيد
٥	الاسبوع الاول: مدرسة ابتدائية مدرسة ثانوية	مدرسة ليلية (مدارس الشرق) مستشفى المبارك
	الاسبوع الثاني مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مركز الخدمة الاجتماعية مستوصف الاهلي
	الاسبوع الثالث مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مستوصف المواساة المستوصف الاهلي
	الاسبوع الرابع مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مدرسة ليلية (مدارس القدس) مستشفى عتيقه
٦	الاسبوع الاول مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي مستشفى الرياض المركزي
	الاسبوع الثاني مدرسة ابتدائية مدرسة ثانوية	مستشفى الولادة والاطفال مستشفى الحميات
	الاسبوع الثالث مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	المستشفى الاهلي مستشفى الحميات
	الاسبوع الرابع مدرسة ابتدائية ثانوية	نادي الشباب الرياضي مدارس ليلية (مدارس المنار)
٧	الاسبوع الاول: مجمع مدارس طريق الحجـاز	مستوصف المرقب مستوصف الفوطة
	الاسبوع الثاني مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	نادي الرياض الرياضي نادي النصر الرياضي
	الاسبوع الثالث مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مستشفى الامراض الصدرية مركز الخدمة الاجتماعية بمنفوحة
	الاسبوع الرابع مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مستوصف سلطانة مستوصف الصناعية
٨	الاسبوع الاول: مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مدارس النجاح (مدارس ليلية) بيوت الشباب
	الاسبوع الثاني مدرسة ابتدائية مدرسة ثانوية	مستشفى الحميات مستشفى الرياض المركزي
	الاسبوع الثالث مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مدرسة ليلية (المنار) مستشفى الولادة والاطفال
	الاسبوع الرابع مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مستوصف المرقب مستوصف الفوطة
١٠	الاسبوع الثاني مدرسة ابتدائية مدرسة ثانوية	مستوصف منفوحة مستشفى الولادة الاطفال
	الاسبوع الثالث مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مستشفى الامراض الصدرية مستوصف عتيقة
	الاسبـوع الرابع مدرسة ابتدائية مدرسة متوسطة	مستوصف شارع الريل مدرسة ليلية (مدارس النجاح)

فجوة بين اولياء الامور ومدرسة ابن خزيمة

الخرج/ عبدالله الشميري..

تم الليلة الماضية عقد اجتماع لمجلس الاباء بمدرسة ابن خزيمة وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم تلاه كلمة ترحيبية من مدير المدرسة الاستاذ/ عبدالله الجلال ثم كلمة المشرف الاجتماعي الاستاذ/ خالد الحقباني وبعدها فتح مجال النقاش بين اولياء امور الطلاب والمشرفين بالمدرسة وساد جو التفاهم وتبادل الآراء على الاجتماع وعرض الاباء ظروف ابنائهم ومشكلاتهم وقد توصل الجميع الى ان هناك فجوة محلقة مفقودة بين ولي امر الطالب والمدرسة وقد وعد كل منهم بسد هذه الثغرة.

الجدير بالذكر انه تم تشكيل اعضاء مجلس الاباء من اربعة اشخاص تم اختيارهم من قبل الحاضرين كذلك عرضت فكرة رصد مكافاة للمتفوقين

□□ برئاسة وكيل التجارة للتموين:

بحث مشروع مواصفات الألبان المتخمرة وإقراره من مجلس إدارة المواصفات والمقاييس..

من موسى الحسيني:

تم في وزارة التجارة عقد اجتماع في مكتب سعادة وكيل الوزارة المساعد للتموين الاستاذ سليمان يوسف الفريهيدي حضره مدير عام حماية المستهلك سعادة الاستاذ صالح رشيد العوين ومندوبون من الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس كما حضره المشرف العام على الشركة الوطنية للتنمية الزراعية ومدير عام شركة سنابل وصاحب مصنع البان الحكير ومندوبون عن الشركة الدنماركية السعودية للالبان بجدة والمصنع السعودي لمنتجات الالبان بجدة (بخش) والبان المراعي والبان الصافي.

وقد استهدف من هذا الاجتماع اطلاع المسئولين بهذه المصانع على مشروع المواصفات السعودية للالبان المتخمرة وهي تمثل الجانب الاكبر من انتاج هذه المصانع بعد ان وصل المشروع الى المرحلة النهائية من الاعداد واصبح جاهزا للعرض على مجلس ادارة الهيئة.


□ د/ خالد يوسف الخلف □

هذا وقد عرضت المخالفات التي ما زالت توجد في البعض القليل من الانتاج الحالي من حيث المتطلبات في بيانات البطاقة للعمل على تلافيها وهي عدم وجود بيان بتاريخ الانتاج او تاريخ انتهاء الصلاحية او لوجود فترة صلاحية تزيد على الفترة المقبولة علميا وتكنولوجيا او بكتابة تاريخ لاحق لتاريخ الانتاج الفعلي بقصد اطالة فترة التسويق او لعدم ذكر نوع الحليب المستخدم فيما اذا كان من الحليب الطبيعي السائل او الحليب البودرة المجفف.. واشارت المصانع بعض المشاكل التي تواجهها في التسويق وملاحظاتهم في هذا الشان وستدرس هذه الملاحظات من الناحية احعلمية والصحية قبل عرض المشروع للاعتماد من مجلس ادارة الهيئة.

تزويد ميناء ينبع بأربعة أنظمة جديدة لرسو السفن..!

جدة – عبدالرحمن الحبيب

يجهز ميناء ينبع الصناعي لتحميل النفط على البحر الاحمر باربعة انظمة جديدة للرسو يبلغ ثمنها حوالي خمسة وعشرين الف جنيه استرليني..

وهذه الانظمة التي تعتمد على الاصوات تقرا موقع السفينة وتتيح مجموعة من المعلومات على لوحات بيانية كبيرة مركزة على الارصفة.. وهناك اشارات ملونة ومعلومات اخرى عن سرعة السفينة وبعدها عن الرصيف مما يتيح للمرشد ان يعرف اتجاهه بمجرد نظرة خاطفة وهذه اللوحة البيانية التي تعمل بالتناوب تستعمل الآلات البصرية التي صادقت على سلامتها المؤسسات المختصة في بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية..

اتلاف ٦٧٦٢ من علب المواد الغذائية بالجـوف

الجوف/مكتب الجزيرة: خالد الحميد:

تقوم هيئة ضبط السياسة التموينية بفرع وزارة التجارة بالجوف بحملات مكثفة على الاسواق التجارية لمراقبة التقيد بالاسعار ووضع بطاقة التسعيرة ومصادرة المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك الآدمي. وقد قامت في الايام القليلة الماضية بمصادرة واتلاف ٦٧٦٢ علبة منوعة من المواد الغذائية والمشروبات الغازية..

برق وبريد وتلكس حائل ينتقل لمبناه الجديد

حائل مكتب الجزيرة: عبدالله المنصور

انتقل برق وتلكس منطقة حائل الى مبناه الجديد الذي شيد على احدث نظم البناء المعماري وقال الاستاذ عبدالله السلم السيف مدير تلكس حائل بان هذا البناء قد جاء ضمن اهتمام الوزارة بالتحديث والتجديد في نطاق جهود الدولة الرامية الى تحديث كافة القطاعات علما ان اقامته كلفت ٨ ملايين ريال..

نهاية العام الحالي: الجمعية التعاونية بالجوف توزع ٢٥٦ الف كأرباح على المساهمين

الجوف/ مكتب الجزيرة: خالد الحميد

اجتمع مجلس ادارة الجمعية التعاونية متعددة الاغراض بالجوف برئاسة معالي امير المنطقة ورئيس الجمعية الشيخ عبدالرحمن الاحمد السديري وقد حضر الاجتماع كافة الاعضاء ومندوب وزارة العمل حيث اطلع المجلس على الحسابات الختامية والميزانية العمومية المصدقة من وزارة العمل للعام المالي ١٤٠١هـ

وقد تقرر توزيع الارباح التي بلغت ٢٥٦ الف ريال تقريبا على المساهمين في نهاية هذا العام ١٤٠٢هـ

هذا وقد قامت الجمعية مؤخرا بانشاء ملحق للادارة يحتوي على عدة غرف وصالة كبيرة للاجتماعات كماجرى توسيع زيادة المنشات الخاصة بالدجاج اللاحم والبياض لمضاعفة الانتاج نظرا للطلب المتزايد عليه وقد تم ايضا تطوير خدمات الآليات الزراعية لخدمة المزارعين وايجادها باسعار معقولة ومناسبة لاتزيد على التكلفة الفعلية للجمعية..

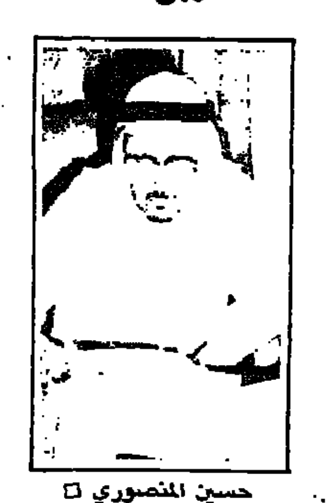
مشاريع بلدية بالربيعة والشماسية ينفذها المجمع القروي هناك

كتب/ مندوب الجزيرة المسائية..

يبذل المجمع القروي بالشماسية جهودا كبيرة في خدمة القرى التابعة له وذلك من خلال المشاريع البلدية الاساسية والتجميلية ومن هذا المنطلق قام المجمع بتنفيذ عدد من المشاريع في الشماسية منها سفلتة وانارة جميع الشوارع العامة.. انشاء حدائق ايضا.. ودورات مياه.. كما قام بنزع ملكيات لصالح مشاريع جديدة سترسى قريبا في مناقصة عامة انشاء ملعب رياضي لنادي السد كما قام المجمع بزرع حزام من الاشجار حول الملعب.

وفي بلدة الربيعة بانشاء عدة حدائق عامة وسفلتة بعض الشوارع وانارتها.. كما قام بالانشاء والاشراف على سوق الخضار وملعب لنادي الربيعة.. وقال مصدر مسئول بالمجمع ان هذه المشاريع جزء من جملة اعمال قام بها وسيقوم بها المجمع للقرى التابعة له.. الجدير بالذكر ان المجمعات القروية تقوم بدور جيد في تنمية القرى والمناطق النائية التي توجد بها.

لجنة لدراسة تعميم وسيلة النقل «ليموزين» في مطارات اربع مدن


حسين المنصوري □

كتب/ سعود المنصور..

صرح مصدر مسئول بوزارة المواصلات انه تم تكليف لجنة لوضع الدراسات الخاصة بايجاد نقل من نوع = ليموزين = في كل من القصيم وحائل لدراسة نقل الاشخاص والافراد من المطار الى الاحياء المختلفة على ضوء ما عمل به في الرياض – جدة والدمام والمدينة المنورة وتحديد السعر هذا وهناك ايضا لجنة اخرى تقوم بنفس الغرض في مدينتي الطائف وخميس مشيط ان هذا العمل ادى الى نتائج جيدة وحد من مغالات اصحاب التكاسي.

تسعيرة جديدة للغاز بحائل ٦ – ١٢ للاسطوانات ٢٥ – ٥٠ رطل


□ مقرن بن عبدالعزيز □

تم تحديد سعر جديد للغاز بمدينة حائل واكدت اللجنة التي وضعت هذا السعر بانه في حالة عدم التزام اصحاب المحلات ببيع الغاز بهذا السعر فانه سيتم انشاء فروع كافية لبيع الغاز على المستهلكين وسيتم سحب التراخيص ممن يرفضون التسعيرة الجديدة والتقيد بها..

وقال مصدر مسئول بان اللجنة المكونة من ابراهيم البليهي رئيس البلدية وعيسى المصعان مدير فرع وزارة التجارة وفاتح الفاتح مدير فرع شركة الغاز الاهلية بالقصيم قد حددت الاسعار التالية في مدينة حائل وتعتبر سارية المفعول اعتبارا من غرة الشهر الرابع من هذا العام..

والاسعار الجديدة هي بالنسبة للاسطوانة سعة ٢٥ رطل تباع بسعر ستة ريالات.

والاسطوانه سعة ٥٠ رطل تباع بسعر ١٢ ريال

الجدير بالذكر ان هناك مركزا رئيسيا لتوزيع الغاز بحائل كان لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير حائل اثر كبير في ايجاده..

استطلاع طلابي لرحلات الربيع

الخرج – فهد القحطاني

وزعت ادارة التعليم بمنطقة الخرج استمارات استطلاع تاخذ راي الطلب في الرحلات التي سيقوم بتنفيذها القسم خلال اجازة الربيع وتشمل مناطق الطائف وابها والقصيم وسدير والشرقية والافلاج.

بريد القراء


□ وزير الزراعة □ □ وزير المعارف □ □ د. يماني □

■■■ نرجو من كل صاحب قضية يود نشرها في الجزيرة المسائية محاولة الاختصار والتركيز ووضوح الخط ليتسنى لنا خدمته بايصال مطالبه للمسئول.. وشكرا

■ السيد مفلح علي مفلح الشمراني – بيشة

يشير في رسالة بعث بها للجزيرة المسائية عن تاخر البنك الزراعي في بيشة في تقديم قروضه للمزارعين، ويرجو من المسئولين الاسراع في تقديم القروض نظرا لحاجة المزارع لها..

■ السيد – ابن الافلاج –

يرجو من بلدية الافلاج القيام بتسوير مقابر الافلاج، ويقول بان السيارات وبعض المارة اتخذوها طريقا، ويشير الى حرمة الموتى ووجوب الحفاظ عليها..

■ السيد علي حسن الزهراني – روس بني علي بتهامة زهران..

يرجو السيد علي من البنك الزراعي بالباحة العمل على تلبية رغبات المزارعين في دوس بني علي بتهامة زهران وجرداء بني علي وذلك باقراضهم معدات زراعية اسوة بالفروع الاخرى في انحاء المملكة التي تقدم التسهيلات للمزارعين..

■ مواطن من مدينة رنية

كتب (للجزيرة المسائية) يقول ان مسجد العيد بمدينة رنية يقع في وسط المدينة موقعه مناسب جدا، ويقول ان البلدية تحاول نقله الى مكان اخر لتقوم بالتالي بتوزيع ارضه كمنح ويطالب المسئولين في وزارة البلديات والشئون القروية بالعمل على تحقيق رغبة الاهالي وابقاء المسجد في مكانه.

■ السيد هلال العتيبي – عروى بالعرض:

كتب للجزيرة المسائية رسالة ذكر فيها مطالب بلدة (عروى بالعرض) حيث قال انها في حاجة الى مدرسة ثانوية وذلك لتزايد عدد طلابها وصعوبة انتقالهم للمناطق الاخرى لمتابعة دراستهم

كما ان البلدة بحاجة الى ايصال البث التلفزيوني وقال انها لا تبعد عن الدوادمي باكثر من ٧ كيلو مترات التي تنعم بالتلفزيون

■ م. ع. ج. – القصيم:

موضوعك اهمل لانه لا يحمل اسمك وعنوانك معذرة – لك تحياتنا

■ الاخوة محمد الفهاد العايس – محمد العواجي

موضوعكما متداخل وغير محدد كما انه غير مفهوم لضعف الخط – ابعثا بموضوعكما مرة إخرى بشكل واضح.. لكما تحياتنا

■ السيد عبدالله محمد السحيباني – رياض الخبراء:

يقول في رسالة بعث بها للجزيرة المسائية بان مخطط رياض الخبراء في حاجة الى مدرسة ابتدائية للبنين ويرجو من المسئولين في وزارة المعارف العمل على افتتاح مدرسة ابتدائية

■ السيد ابراهيم محمد الحواس – المذنب

كتب يقول بان بلدة المذنب تحتاج الى توسعة سوقها لصغره، اصلاح طريقها الذي يربطها بالرياض حيث توجد عليه تقاطعات كثيرة وخطرة

■ السيد فهد محمد عبد الرحمن – ابها

كتب رسالة موجهة الى المديرية العامة للطيران المدني يشير فيها الى وضع وادي الدواسر واهمية ومدى حاجة الاهالي فيه الى مطار، ويرجو ايجاد مطار ليخدم المنطقة والمناطق الاخرى التي لها رابط بوادي الدواسر

وتحقيقا لرغبته ننشر طلبه

■ السيد عبدالله سعد العيد – الرياض

كتب يقول بان شارع طريق مكة – الذي يشق مدينة الرياض شمالا وجنوبا طولا – ضيق وكثيرا ما تكون السيارات على هذا الطريق على شكل سلسلة، وقال بانه تقع عليه حوادث ويرجو النظر في ذلك الشارع وتوسعته

■ طالبات الكلية المتوسطة بعنيزة

الموضوع الذي لا يذيل باسم صاحبه وعنوانه يهمل.. شكرا

■ السيد عساف عبدالله الجاسر – المويه الجديد:

لماذا لا تطالب بالمثل بدلا من الاعتراض على شيء اخر يخدم مواطن قريتك المجاورة – لك تحياتنا

■ السيد عبدالعزيز عبدالله العيد – ظهرة البديعة بالرياض

تحت عنوان (اين تعويضات توسعة طريق الحجاز– ديراب – القديم) كتب يقول اننا اصحاب اراضي شارع الحجاز – ديراب القديم والذين منعوا من كامل التصرف في اراضيهم منذ عام ١٣٩٨هـ الى الان بسبب نزع ملكية هذه الاراضي لتوسعة شارع طريق الحجاز – ديراب القديم – وسبق ان راجعنا امانة مدينة الرياض منذ عام ١٣٩٨هـ واحالتنا في نفس السنة الى وزارة المواصلات – لكن الوزارة اعادتنا ثانية الى الامانة – ومنذ ذلك الوقت الى الان ونحن بين الامانة ووزارة المواصلات لطلب التعويض

واخيرا اعلنت وزارة المواصلات في شهر رمضان الماضي عام ١٤٠١هـ أن على اصحاب الاراضي مراجعة الوزارة في اخر شهر رمضان لاستلام استحقاقاتهم – ومنذ ذلك الوقت حتى يومنا هذا لم نحصل على نتيجة سواء من الوزارة او الامانة

نرجو من الجهات المختصة النظر العاجل في امر اصحاب هذه الاراضي وصرف استحقاقاتهم باسرع وقت ممكن

■ السيد حمد محمد العجلان – الذيابيات

تحت عنوان مسجد العيد بالذيابيات بدون تسوير

كتب يقول ان بلدة الذيابيات الواقعة شرق البكيرية في القصيم يوجد فيها مسجد عيد بدون تسوير مما جعله ممرا للسيارات والحيوانات السائبة في البلد ويتعرض لعبث الاطفال لعدم وجود سور يمنعهم عنه وحكومة صاحب الجلالة لا تدخر وسعا في سبيل المحافظة على المساجد وصيانتها، لذا نهيب بالمسئولين الاسراع في تسوير هذا المسجد واملنا كبير فيهم.

العراق ينفي المزاعم الايرانية

بيروت/ا ف ب:
ذكرت وكالة الانباء العراقية ان مصدرا عراقيا مسئولا نفى المزاعم الايرانية القائلة بأن ايران استعادت مواقع عراقية واقعة في مناطق جبلية داخل الاراضي الايرانية.

واضاف المصدر نفسه ان العدو الايراني لا يمكن ان يكون قد استعاد هذه المواقع بما ان قواتنا المسلحة لم تتوغل قط الى تلك المناطق الواقعة داخل الاراضي الايرانية.

وكان بيان عسكري ايراني صدر امس قد اوضح ان القوات المسلحة الايرانية نجحت في استعادة مواقع يسيطر عليها العراقيون في قصر شيرين بالمنطقة الجبلية الواقعة غربي ايران.

هيج في انقرة غدا



□ هيج □

انقرة/ رويتر..
يصل السيد الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكي الى انقرة غدا الاحد لاجراء محادثات مع الزعماء الاتراك الذين يواجهون عزلة متزايدة من اعضاء زملاء في حلف شمال الاطلسي.

وقال مسؤولون اتراك ان الزيارة ستتيح للسيد هيج فرصة ليشرح لرئيس الدولة الجنرال كنعان ايفرن الموقف الامريكي من النزاع التركي اليوناني الاخير الذى تبدى بوضوح في اجتماعات حلف شمال الاطلسى الوزارية في بروكسل هذا الاسبوع.

واضافوا القول ان زعماء تركيا العسكريين ياملون سماع مزيد من الدعم لموقفهم خلال المحادثات مع السيد هيج.

وتاتي زيارة السيد هيج بعد اسبوع من زيارة قام بها لانقرة السيد كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي الذى قال بصراحة ان الولايات المتحدة لاتقبل طلب اليونان ضمانات من حلف شمال الاطلسى بان تركيا لن تهاجمها.

وكان وزراء دفاع الحلف في اجتماعهم هذا الاسبوع في بروكسل قد رفضوا الطلب اليوناني..

اعتقال برلماني ابيض في زيمبابوى

سالزبورى/ رويتر..
اعلنت حكومة زيمبابوي ان عضوا ابيض في البرلمان قد اعتقل لعلاقته بمؤامرة انقلاب مزعومة.

ولم تعلن الحكومة اسم الشخص غير ان الجبهة الجمهورية لكل البيض التابعة لرئيس الوزراء الروديسى السابق ايان سميث قالت ان احد اعضائها وهو عامل سابق بالسكك الحديدية ويدعى والي ستانفورد قد اعتقل في بيته في بولاوايو.

وقال بيان من الحكومة ان عضوا في البرلمان تابع للجبهة الجمهورية قد اعتقل بموجب قوانين طواريء.

واضاف البيان ان التحقيقات جارية في ادعاءات حول انه واخرين كانوا يتامرون بغرض الاطاحة بشكل غير قانوني بالحكومة المنتخبة دستوريا بالاشتراك مع عناصر سياسية اخرى.

ولم تكن هناك تفاصيل اخرى او اشارة الى شخصية الاشخاص الاخرين.

رئيس جديد للارجنتين

بوينس ايرس/الوكالات:
علم رسميا في بوينس ايرس ان الجنرال ليوبولد جالتيري قائد علم القوات البرية الارجنتينية عين رئيسا لجمهورية الارجنتين بناء على قرار المجلس العسكري الحاكم..

وكان المجلس العسكري الحاكم قد عزل امس الرئيس روبرتو فيولا من منصبه.

تبادل إطلاق النار في طرابلس

الحكومة اللبنانية تبحث وسائل إعادة الهدوء

بيروت: رويتر:
ذكرت مصادر امنية ان عدد القتلى في حادث انفجار سيارة ملغومة في احد احياء مدينة طرابلس في شمال لبنان ارتفع الى ١٤ بينما بلغ عدد الجرحى حوالي ٧٠ شخصا.

وتحدث راديو بيروت الحكومي عن تبادل اطلاق نار متفرق في طرابلس التي سادها توتر اثر الانفجار. وعرض الرئيس الياس سركيس مع رئيس وزرائه السيد شفيق الوزان ووزير خارجيته السيد فؤاد بطرس اعمال العنف الاخيرة في البلاد.

وصرح السيد الوزان للصحفيين بعد الاجتماع بان المسؤولين الامنيين سيجتمعون للبحث في اجراءات لاعادة الهدوء.

وكانت السيارة الملغومة قد انفجرت في محلة في طرابلس سبق لها ان شهدت عدة ايام من قتال في اغسطس الماضي بين فئة موالية لسوريا وفئات فلسطينية محلية. ووقعت اشتباكات مسلحة في اعقاب انفجار الأمس.

وقالت مصادر امنية انه عثر في حادث منفصل على خمس جثث في سيارة في بلدة العبدة الساحلية الى الشمال من طرابلس ولم يتضح سبب مقتلهم.

وكانت مصادر الامن قد ذكرت ان ١١ شخصا قتلوا في بلدة عدبل في منطقة عكار الى الشمال من طرابلس وقالت صحف لبنانية ان القتلى من عائلة واحدة وكانوا ضحية احقاد فئوية.

وصرح الدكتور سمير صباغ رئيس اللجنة الامنية للفلسطينيين واليسار اللبناني لرويتر بان اندلاع العنف في الشمال ادى الى ارجاء اجراءات امنية جديدة في طرابلس.

وتحاول اللجنة تطبيق هذه الاجراءات في بيروت وهي تشمل منع حمل السلاح وارتداء الزي العسكري المموه.

وعلى الرغم من هذه الاجراءات فقد وقعت عدة اشتباكات مسلحة وانفجارات خلال الاسبوع الاخير في بيروت المقسمة منذ حرب ١٩٧٥/١٩٧٦ الاهلية الى قطاعين شرقي غالبية سكانه من المسيحيين وغربي غالبية سكانه من المسلمين.

تمديد الإضراب العام بقطاع غزة

تهديد بالاستقالات الجماعية في حالة عدم الاستجابة للمطالب

تل ابيب: ا ف ب:
دعت نقابات المؤسسات العامة والمهنية في قطاع غزة (٥٠٠ الف نسمة) الذي تحتله اسرائيل منذ سنة ١٩٦٧/ الى مد الاضراب العام الذي يشمل القطاع منذ الثاني من ديسمبر الحالي بحيث يمتد حتى يوم غد الاحد.

وقد صرح رشاد الشوا رئيس بلدية غزة لوكالة (فرانس برس) بان لجنة قد تشكلت وتضم ثلاثة من رؤساء البلديات وطبيبا ومحاميا ومهندسا وممثلين عن الغرف التجارية لاصدار نداءات الاضراب.

وقد قررت بلدية غزة اغلاق ادارات المجالس البلدية كما ابدت الاتحادات المهنية استعدادها لمواصلة الاضراب الى ان تتم الاستجابة لمطالبها.

وذكر الشوا ان بلدية غزة تعتزم تقديم استقالتها مالم يتم رفع الضغط عن السكان.

واوضح رئيس البلدية ان لجنة الاضراب قدمت للسلطات الاسرائيلية مطالب مختلفة اعتبارا من الغاء جميع الاجراءات التي اتخذت ضد المضربين وبخاصة الغاء الغرامات التي فرضت على عدد من التجار وعلى عدد من الاطباء والطلبة بالاضافة الى رفع حظر التجول.. الذي اعلن منذ يوم ـ الثلاثاء ـ الماضي في مدينة رفح (جنوبي غزة) وقد رفع امس هذا الحظر بصفة استثنائية لمدة ساعتين ونصف ساعة.

وقد طالبت اللجنة ايضا بتحسين ظروف احتجاز المسجونين الفلسطينيين في غزة كما طالبت ايضا بوقف ضريبة القيمة المضافة الى ان تصدر المحكمة العليا في اسرائيل حكمها بشان مشروعية هذه الضريبة الجديدة.

ومما يذكر ان هذه الضريبة كانت وراء الاضراب الذي تحول الى حركة سياسية واسعة النطاق ضد كافة مظاهر الاحتلال الاسرائيلي.

واكد محمود زهار رئيس نقابة الصيادلة لوكالة فرانس بريس ان مفاوضات لمدة ست ساعات جرت بين السلطات العسكرية وممثلي نقابة الاطباء والصيادلة الذين كانوا اول من ثار على ضريبة القيمة المضافة التي فرضتها اسرائيل ولكن دون جدوى.

مسئول اسباني في بغداد

بيروت/ا ف ب:
ذكرت وكالة الانباء العراقية ان سانتياجو كاريو امين عام الحزب الشيوعي الاسباني وصل الى بغداد في زيارة رسمية للعراق تستغرق عدة ايام.

واضافت الوكالة ان كاريو اعرب في تصريح له عند وصوله عن ارتياحه لوجود علاقات طيبة ومتينة بين الحزب الشيوعي الاسباني وحزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم في العراق.

إذا فشلت مفاوضات جنيف..

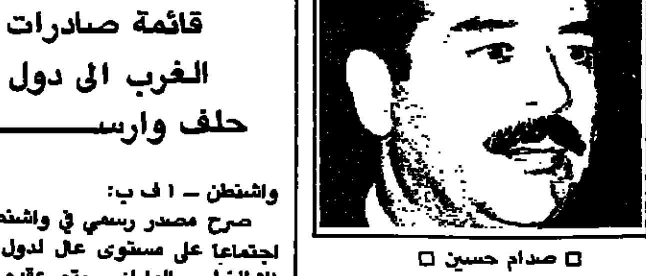
وزراء خارجية "الناتو" يؤكدون عزمهم على نشر مظلة نووية في أوربا

بروكسل ـ الوكالات:
اختتمت في بروكسل اجتماعات وزراء خارجية الدول الخمس عشرة الاعضاء في حلف شمال الاطلنطي «ناتو» والتى استمرت يومين.

وقد بحث المشاركون في هذه الاجتماعات مستقبل المحادثات السوفيتية الامريكية حول الحد من انتشار الاسلحة الاستراتيجية واكدوا في هذا الصدد عزمهم على نشر صواريخ نووية امريكية جديدة في غرب اوروبا في حالة عدم توصل الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى الى اتفاق للحد من الاسلحة النووية.

كما جدد وزراء خارجية دول الناتو تاييدهم للربط بين التحديث النووى والمفاوضات الجارية حاليا في جنيف بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي حول الحد من الصواريخ المتوسطة المدى في اوروبا.

وفي هذا الصدد حذر وزراء خارجية الناتو من حركة السلاح المتنامية في اوروبا وقالوا ان نزع السلاح من جانب واحد سيعطى الاتحاد السوفيتي مزايا عسكرية متزايدة. وقالوا ان مخاطر الحرب لا يمكن الحد منها اذا خفض الغرب وحده اسلحته النووية وان ذلك سيترك الاتحاد السوفيتى وحده في موقف عسكرى قوى.





□ شاوشيسكو □

□ صدام حسين □

بغداد ـ واس..
اكد العراق ورومانيا انه لايمكن تحقيق سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط دون انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي من جميع الاراضي العربية والاعتراف بالحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة..

واعرب الجانبان في بيان صحفي صدر امس في بغداد في ختام زيارة رئيس وزراء رومانيا ايلي فيرديش للعراق عن قلقهما ازاء التوتر الذي مازال سائدا في العالم نتيجة لاتساع سياسة التدخل وتقاسم مناطق النفوذ وزيادة سباق التسليح والازمات الاقتصادية..

واكد الطرفان اهمية الامن والاستقرار في الخليج العربي وبالتالي الحاجة الى ابعاده عن مناطق النفوذ والتدخل الخارجي..

كما اكدا دعمهما للجهود التي تبذل على مختلف المستويات الدولية من اجل وقف اطلاق النار بين العراق وايران والتوصل الى تسوية سلمية عن طريق المفاوضات من اجل صالح البلدين والسلام والامن العالميين..

مراجعة قائمة صادرات الغرب الى دول حلف وارسو

واشنطن ـ ا ف ب:
صرح مصدر رسمي في واشنطن ان اجتماعا على مستوى عال لدول حلف الاطلنطي واليابان سيتم عقده يومي ١٩، ٢٠ يناير في باريس لمراجعة قائمة المنتجات والمعدات المحظور تصديرها لدول حلف وارسو..

وقد اقر مبدا هذا الاجتماع للجنة تنسيق الرقابة متعددة الجوانب على الصادرات في شهر يوليو الماضي بعد اجتماع القمة للدول السبع الصناعية الرئيسية في العالم الغربي باوتاوا.

وقد اقترحت الولايات المتحدة عقد الاجتماع بهدف ضمان عدم تقديم معدات او تكنولوجيا الى الاتحاد السوفيتي تساعد على زيادة قدراته العسكرية.

"تضامن" تحذر البرلمان البولندي

جدانسك ـ ا ف ب:
وافقت اللجنة الوطنية وهي السلطة العليا لنقابة التضامن بالاجماع على قرار صدر في نهاية اليوم الاول لاجتماعها بجدانسك يتضمن تحذيرا بدا موجها للبرلمان البولندى من مغبة التصويت على مشروع قانون النقابات الذى عدلته السلطات.

وقالت اللجنة الوطنية ان التخلي عن مشروع القانون في صيغته التي قدمت به بعد اجراء المشاورات مع النقابات يشكل خرقا واضحا للاتفاقات التى ابرمت.

واعلنت اللجنة الوطنية اننا لا نوافق ولن نوافق على اى حل من شانه الحد من حقوق العمال ذلك لان المشروع الذى تم تعديله قد يؤدى الى شل النشاط النقابي الامر الذى قد يؤدى الى عواقب لا يمكن حسابها.

ثلاث اتفاقيات صينية سودانية

الرياض ـ واس..
اعلن في الخرطوم ان السودان والصين الشعبية وقعتا في بكين ثلاث اتفاقيات للتعاون الاقتصادي والثقافي والعسكري..

وذكرت وكالة الانباء السودانية انه تم التوقيع على هذه الاتفاقيات عقب المحادثات التي اجراها الفريق اول عبدالماجد خليل النائب الاول لرئيس الجمهورية السوداني مع نائب رئيس مجلس الدولة ووزير الدفاع الصحي وينج بياو..



محكمة روسيل تصدر بيانا بشأن النزاع العراقي الإيراني

بلجراد ـ ا. ف.ب..
تستعد محكمة روسيل لاصدار بيان حول النزاع العراقي الايراني ذكر ذلك فلاديمير ديوجير المؤرخ اليوغوسلافي الذي يراس هذه المحكمة التي تاسست عام ١٩٦١ لاصدار الحكم في قضايا حرب للولايات المتحدة في فيتنام..

وذكرت ديوجير الذي اوردت اقوال وكالة «تانيوج» اليوغوسلافية في رسالة لها من بون.. ان هذا البيان سيشير الى الطابع الخطير للحرب القائمة بين ايران والعراق خاصة وانهما في حركة دول عدم الانحياز وان العراق سوف يستضيف بعد علم مؤتمر قمة حركة عدم الانحياز..

وقال ديوجير ايضا ان ثمة مؤسسة تم انشاؤها في جينيف في اطار هذا العمل لمحكمة روسيل على استعداد في اي وقت لان تتوسط بين اطراف النزاع..

اليونان ستوقع على بروتوكول انضمام اسبانيا «للناتو»

اثينا/رويتر:
اعلن السيد اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان ان حكومته سوف توقع على البروتوكول الخاص بانضمام اسبانيا الى حلف شمال الاطلسي «ناتو» غير انه سوف يقرر ما يتم التصديق عليه من جانب البرلمان اليوناني.

وابلغ مؤتمرا صحفيا تليفزيونيا ان اليونان قد قدمت وثائق الى الحلف تبين مقدما معارضتها لاي تغيير في القيادات البحرية في منطقتها كنتيجة لانضمام اسبانيا.

ورفض السيد باباندريو ان يزيد على ذلك لكن المصادر الدبلوماسية قالت انه ربما يتخذ التاخير في التصديق على انضمام اسبانيا كوسيلة للضغط من اجل تنازلات من جانب حلف شمال الاطلسي حول خلاف اليونان مع التحالف الغربي.

لاعتبارات تاريخية..

ألمانيا الشرقية استقبلت شميت بلا مراسم!

هونيكر وضيفه يسعيان لتطبيع علاقات بلديهما

برلين /الوكالات:
استقبل رئيس المانيا الشرقية هونيكر عند ضاحية برلين ودون مراسم شرف عسكرية هيلموت شميت مستشار المانيا الغربية. ولم يعزف اي سلام وطني نظرا لأن المانيا الغربية لا تعترف ببرلين الشرقية كعاصمة لالمانيا الشرقية.

وقد هبطت طائرة المستشار شميت خارج حدود برلين وسوف يجري الاستقبال الرسمي مع استعراض الشرف اليوم في منطقة خارج برلين.

وعلى الرغم من ان الدوائر السياسية الالمانية الغربية لا تتوقع نتائج مثيرة من هذا اللقاء الا انه يبدو ان اللقاء يبدأ في جو من الثقة للتغلب على النكسات الاخيرة في العلاقات بين دولتي المانيا.

وقال كلاوس بولينج الممثل الدائم لالمانيا الغربية في برلين الشرقية، وهو يتحدث الى الصحفيين قبل وصول شميت، ان هذه الزيارة التي تستغرق ثلاثة ايام سوف تتناول على الاقل تحقيق نوع من تطبيع العلاقات بين بون وبرلين الشرقية.

□ شميت □

ويرافق السيد شميت في هذه الزيارة وزير الاقتصاد اوتو لامبسدروف ووزير شئون العلاقات بين دولتي المانيا ايجون فرانك ووزير المستشارية جونتر هونيكر

وكانت الزيارة قد ارجئت مرتين في العام الماضي وكانت المرة الاولى بعد التدخل السوفيتي في افغانستان اما المرة الثانية فبسبب التوتر بين الشرق والغرب عندما حدثت الاضطرابات في بولندا.

وقال المتحدث باسم حكومة بون السيد كورت بيكر ان شميت يجري محادثاته مع هونيكر للاسهام في الحوار بين الشرق والغرب والسعي من اجل تحسين العلاقات بين الدولتين الالمانيتين.

وكانت اخر زيارة من هذا القبيل قد قام بها المستشار فيلي برانت في مارس ١٩٧٠. وقد التقى شميت بالسيد هونيكر في اجتماعات دولية غير ان هذه الزيارة ستكون اول لقاء بينهما في ارض المانية.

في تطور للأزمة..

شركات النفط الأمريكية تستجيب لنداء ريجن بمغادرة ليبيا

نيويورك ـ كونا ـ
قالت شركتا نفط امريكيتان تعملان في ليبيا انهما قد تستجيبان لنداء الرئيس ريجن بمغادرة الاراضي الليبية.

وقالت شركة اخرى هي «كونوكو» انها ستصدر بيانا بعد اجتماع من المقرر ان تعقده اليوم.

واعلنت شركة ماراثون النفطية انها ابلغت ١٩ من موظفيها وعوائلهم بترك ليبيا..

وقالت «اوكسيدنتال» انها ابلغت موظفيها الامريكيين بتوصية الرئيس ريجن وانها ستؤمن ترحيل كافة الذين يرغبون في العودة الى ارض الوطن..

وتدير «اوكسيدنتال» اكبر مصالح نفط امريكية في ليبيا حيث تنتج هناك ٣٥ بالمائة من مجموع انتاجها العالمي..

وقالت الشركة ان ١٩٤ امريكيا يعملون لديها في ليبيا في الوقت الحاضر.

وقالت في بيان ستؤمن ترحيلا منظما بالسرعة الممكنة للراغبين في المغادرة..

وقالت «اوكسيدنتال» التي تنتج حوالى ٧٨٠٠٠ برميل من النفط يوميا في ليبيا انه من السابق لاوانه التكهن بمدى تاثير سحب كافة الامريكيين من ليبيا على عملياتها هناك.

لكن الشركة قالت انها تخطط للوفاء بالتزاماتها في ليبيا حتى امرها الحكومة الامريكية بغير ذلك..

وتتبع كونوكو وماراثون مجموعة الواحة التي شكلت لتقاسم الانتاج في ليبيا. ولم تعلق اميراداهس وهي الشركة الثالثة التابعة للمجموعة على هذه التطورات.

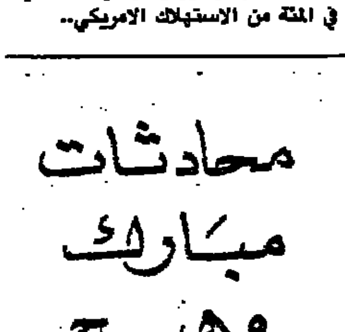
وقالت شركة موبيل التي توقفت عن استيراد النفط الليبي منذ شهر نوفمبر انها لن تعلق على طبيعة الاجراء الذي قد تتخذه ردا على طلب ريجن..

واعلنت اسكون وهي اضخم شركة نفط عالمية الشهر الماضي انها انسحبت من ليبيا وقالت امس ان حوالي ٤٠٠ موظف غير ليبي بينهم ١٠٠ امريكي ظلوا في ليبيا.. وانهم يستمرون في الرحيل وفق جدول زمني اتفق بشانه مع الحكومة الليبية..

ومن ناحية اخرى وصفت مصادر الحكومة الامريكية اجراء الامس بانه خطوة اولى ضد حكومة العقيد معمر القذافي الذي اتهمه الرئيس ريجن بانه مصدر للارهاب الدولي..

وكانت هناك تكهنات حول امكانية اعلان الرئيس الامريكي مقاطعة للنفط الليبي الا انه كان قد رفض في السابق اتخاذ مثل هذا الاجراء..

وكانت واردات النفط الليبي الى الولايات المتحدة قد شكلت في العام الماضي ١١ في المئة من اجمالي الواردات الا ان هذه النسبة انخفضت الى حوالي ٢٧٥,٠٠٠ برميل يوميا او مايعادل اثنين في المئة من الاستهلاك الامريكي..



محادثات مبارك وهيج

القاهرة/ا ف ب:
اكد كمال حسن علي وزير الخارجية المصرية في القاهرة ان محادثات الرئيس حسني مبارك مع الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية ستتركز حول الحكم الذاتي للفلسطينيين.

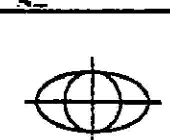
واوضح كمال حسن علي في تصريح له ان مبارك وهيج سيبحثان ايضا رفع مستوى الوفد الامريكي الذي يشترك في هذه المفاوضات. وتجدر الاشارة الى ان الولايات المتحدة لا يمثلها في هذه المفاوضات غير سفيري واشنطن في تل ابيب والقاهرة وهما صمويل لويس والفريد اثرتون.

واضاف وزير الخارجية ان المحادثات ستتناول ايضا تشكيل القوة المتعددة الجنسيات التي ستتخذ مواقعها في سيناء في شهر ابريل سنة ١٩٨٢ بعد الانسحاب الاسرائيلي الكامل من شبه الجزيرة.

ومن المقرر ان يصل هيج الى القاهرة يوم ١٨ ديسمبر الحالي.



واشنطن:
زياد ابوعين الطالب الفلسطيني المسجون في شيكاغو والذي تسعى الدوائر الصهيونية جادة في ارساله الى اسرائيل بغرض محاكمته ينتظر القرار الامريكي النهائي..



برقيات عالمية

■ بون :
صرح متحدث باسم وزارة المواصلات في بون بان المانيا الاتحادية لن تجدد اتفاقية الطيران مع افغانستان المحتلة من جانب السوفيت والتي تنتهي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢ وكانت كل من بريطانيا وفرنسا قد اتخذتا قرارا مماثلا بوقف رحلاتها الى كابول.

□ نيودلهي :
صرح شيام ناندان لال وزير الصحة امام البرلمان الهندي بان معدل الوفيات بين الاطفال قد وصل الى ١٣٦ بين كل الف مولود. وقد وصف الوزير هذه النسبة بانها مرتفعة نسبيا..

■ بلفاست :
قال سجناء في سجن بلفاست انهم يحتجزون ١٧ شخصا كرهائن من بينهم اربعة من ضباط السجن. وقد اكد مكتب شمال ايرلندا ان اربعة ضباط غير مسلحين كانوا باحد اقسام السجن عندما قام السجناء، المتهمون بارتكاب اعمال ارهابية، بتنفيذ عمليتهم داخل السجن.

برقيات عربية

■ جنيف :
حضر السيد روجين روستو مدير وكالة نزع السلاح الامريكية يوم الجمعة احدى جلسات محادثات الاسلحة الاستراتيجية بين الوفدين الامريكي والسوفيتي

كلمة المساء الثقافي

اللصوصية المنظمة

ان يسطو احد على شيء مما نملك، مالا، او متاعا، او حتى ارضا. اذا توافر شيء من هذا لدى كل واحد منا فان ذلك امر يضطرنا الى طلب الانصاف، ورفع القضية الى الجهات المختصة لتبت فيها وتعاقب هذا اللص.

.. ثم ان تعتدى جماعة ارهابية على احدى الطائرات، وتحتجز من فيها من الرجال والنساء والاطفال، وتثير في دواخلهم الرعب.. امر يدعونا الى رفع الشتيمة، ووضع القذى القارس في عيون المعتدين.. لان اولئك الابرياء لا ذنب لهم، ولا علاقة لهم الا الانتماء الى البلد المختلف معه وهذه العصابة.. اذا لماذا يؤاخذ البرىء بذنب المتهم!!

هذه اشياء بديهية امام العقل الانساني المعتدل.. الا اذا غلبت الفوضى، واستشرى داء الوحشية والبدائية المكشوفة!

لكن ان يعتدى احد على اغلى ما نملك.. على مركز التحول، والتوجه والاندفاع.. ورسم الخطط.. وانتظار الاحلام.. — الذى يجيء منها — والذى لا يجيء فهذه قمة اللصوصية!

انه العقل.. المعتدى عليه.. وطائفة من المزورين هم المعتدون! وليس امامنا محكمة دولية للعدل تهتم بهذه الشئون، ولا منصة قضائية يمكن المرافعة فيها.. وطلب الانتقام من هذه الرؤوس النخرة!!

ان الطلاء الجميل الذي يلونون به احرفهم.. ويزخرفون به واجهتهم هو حقيقة التزييف، والترويج للبضاعة الكاسدة امام الفكر الاصيل، والانبعاث القومي الوطني الصادق.. المنتمي الى قيم هذه الارض.. ودينها وتقاليدها الاصيلة.. اننا — ايها الاعزاء — مغشوشون بطائفتين من المزيفين — الكتاب:

ا — نفر يدعى شرف العطاء، واضاءة التنوير، ولكنه يملك الاحرف الاولى لممارسة المهنة، فيتمدد في كل مناسبة امام القراء.. تمددا مخيفا وفرديا.. مهمته ان يملأ الفـراغ الحاصل.. وان يسد الثقب في الباب!.. وهو فعلا يقوم بهذا.. لكن احرفه من النوع الردىء الذى يهتز امام التمحيص، والبحث عن صدق الايمان بقيم الوطن.. واصالة الفكر المضيء البناء.. الذى يهدف الى التكسير برفق لئلا تتناثر قطع الزجاج في الشارع فيتضرر العـوام.. تهشيـم الافـكار الهشـة، المرصوصة بالحكايات والسواليف، والقناعات النابتة في الظل.. وبناء فكر اصيل نابض بالحس المتجدد في غبار التراب، والمكتسى برائحة الصحراء ووهجها الدافىء.

ب — ونفر يعلن المعيته فينادي بالتجاوزية للتخلف.. وتخطي العقيم من السلوك والثقافـة.. ولكنـه يخـدع بالشعارات فقط.. يرفع هذه اللوحات فوق راسه للحماية من السقوط.. لكنه في حقيقته اكبر طفيلي يعيش على فتات المائدة.. وعلى حساب المطلب في التغيير وخدمة المجتمع.

هؤلاء اللصوص.. الذين يعيشون بلا قضية، بلا انتماء صادق الى وطنهم.. او يحسبون علينا ورؤوسهم محشورة بخرائط القارات الاخرى.. والذين يبيعون تراثنا.. وعرقنا.. وجهد مفكرينا كسلعة للمستهلكين السذج.. يزاودون عليهم في السوق.. ويربحون من ذاكرة حضارتنا وابداعات علمائنا.

ليس هناك فرق بين من يطمس الحقائق او يشوهها.. وبين من يضع على عينيك عصابة بالغة السواد!

●● هذا الحوار الممتد بين «المساء الثقافي» وبين قرائه نرجو ان يستمر.. وان يبقى صداه في ليلاتنا مضيئا مشرقا بالصدق والاخلاص.. وللاخذ والعطاء بين كتاب المساء والقراء.. والمثقفين عامة لون من الحيوية والاثراء.. ..لذا نقدم وجهة نظر معالي د. غازى القصيبي، والاستاذ عبد الله القرعاوى ردا على ما كتبه الاستاذ عبد الله الزيد في العدد الماضي عن قصيدة المعارضة «قم للمعلم.. » ونرجو ان يكون النقاش مقنعا للطرفين ودافعـا الى طرح جديـد.

مما يخدم ادبنا ويدفع بتعبيرنا الى مستوى ارقى.. في قضايا جديدة وهموم اخرى مع الاعتذار للجميع في قفل باب النقاش حول هذا الموضوع..

●● وهذا ابو عبد الرحمن يتحدث عن قناعاته في «الظاهرية» والادب الحديث، والشيوخ.. والفن.. وآراؤه محور لنقاش هادف ومضيء.

● محمد العوين ●

كتابك هذا المساء

«غرباء بلا وطن» آخر ماصدر للاستاذ غالب حمزة ابو الفرج بعد مجموعته القصصية «ليس الحب يكفي».

وتعتبر رواية «الغرباء من اسهـل ماكتب.. والذها ربما لتمازج عنصرين كلنا محوري تصاعد الحدث.. «المراة» و«السياسة» ونستطيع ان نطلق عليها انها قائمة على الحدث التاريخي فمصدق اوسعادة اللاجىء السياسي الى مصر.. يجتمع مع «شلة» من اللاجئـين من اليمـن، سوريـا والعـراق وغيرهـم.. ويقضون غربتهم في الكباريهات.. وهز الوسط.. يقطعون ماتبقى لهم من رحلة الضياع. ويعرضون حينـا للاوضـاع المتردية في لبنان، والقضية الفلسطينية، ومستقبل الامة العربيـة بعـد حركة ١٩٥٢.

ولكن المراة.. صاحبة الحظ الاسود التي يلاحقها الشؤم.. وتكون كارثة كل الرجال سهاد.. ثم ميرفت تضيفان بعدا آخر للرواية..

على ان الكاتـب يبقـى له حسـه الاعلامـي الصحفـي المرتبـط عادة بضرورة الفعل، واحساسه به.. كما فعل مع حادثة فيينا حين صاغها في رواية الشياطين الحمر وهو هنا.. يقدم واقعا .

□ غلاف الكتاب □

استطيع ان اجزم بمعايشته له.. وتخلله لكل لياليه.. حتى استطاع ان يستكنه ماوراء المظهر الخارجي لليالي الساهرة.

ومـن يحييهـا.. وماهـي البسمـة المصطنعة التي تخفي التمزق والعذاب والضياع ثم يقحم النقـاش الفـكري القائم على ايدلوجية الامة في هذا الوسط المتخم برائحة اللذة والسهر.. وهنـا يكون النقاش.. رجال.. قادة وزعماء... مع قلة لنساء على ان الرواية تحتاج الى عرض اشمل!

أبوعبد الرحمن.. الأديب الفقيه.. يخرج من صمته:

كلما خلوت بنفسي رجوت الله أن ألقى ربي وأنا ظاهري المذهب!



● العوين لابي عبد الرحمن: انتم تتخففون من عنت المذاهب الاخرى وضيقها!

العلم الحقيقي لا يؤخذ إلا جثواً على الركب.. بحرية وحيوية

ابوعبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري اختفى لفترة طويلة عن امداد الساحة الثقافية بكتاباته، ومقالاته وبراجمه. ويدور أكثر من سؤال حول هذا الاختفاء.. هل هو عزوف عن النشر مع بداية تحول جديد لدى هذا الرجل المملوء بالعاطفة والاحساس الفني المرهف — أم هو اتهام للمتواجدين الآن على نواصي الزوايا الصحفية.. والمشرفين على مسيرة الأدب، والمدعين لموضات الحداثة، والاشراق العصري الجديد في قوالب القصيدة ومضامينها..

أبوعبدالرحمن كشف في هذا اللقاء بدايات توجهه الى ابي محمد بن حزم، ثم ما اعقب هذا الاعجاب من ولع بالظاهرية كمذهب فكري يدخل ضمن دائرة نشاط العقل الاسلامي..

وقال اشياء عن مضايقة «عوام المثقفين».. وغوغائيي الناس لمن يطلب الحقيقة لذاتها دون ارتداء قناعات هشة!. سألته عن البدايات:

● أحاول الآن الانعتاق من ظرف الأدباء ووجدانياتهم.. لأن إيجابيات الفكر عزيمة.. وانمياع الفن قد يكون رخصة!

● نحن أوسع من غيرنا في التسهيل على المسلمين.. وأشد في بعض المسائل!

● آليت على نفسي ألا أسلم لحيتي لمشرف يتحكم في فكري

● اين وصل نجاح المذهب الظاهرى في ميزان تقبل المريدين والرافضين؟

●● لا استطيع الآن ولا غيرى ان يحدد ميزان المذهب الظاهرى بين المذاهب الفقهية الاسلامية، لان التمذهب الآن تمذهب اضطرارى لا اختيارى، فكل طالب علم متمذهب للمذهب الفقهى السائد في بلده، الذى هو المذهب الرسمي للدولة.. او متمذهب للفقه السائد في الجامعة التى يدرس بها..

وانما اجد ميزانا للمذهب الظاهرى عند فئتين من الناس:

الفئة الاولى:

فئة المثقفين من ذوى التخصص في العلم الشرعي، والتمرس في المذاهب الاكاديمية، الذين اندمجوا مع افكار الظاهرية عن قناعة واعجاب، كال الكتاني عموما من المغرب، وكالدكتور احسان عباس، والشيخ سعيد الافغاني، والشيخ محمد ابو زهرة رحمه الله، ود. عبد الرحمن خليفة، ود. طه الحاجرى.. وعدد لا احصيه من طلاب الشهادات العالية، فاذكر ما لا يقل عن اثنتى عشرة رسالة قدمت لدراسة جانب من الجوانب العلمية لدى ابن حزم.

الثانيـــة:

فئة رجال الحديث، لا سيما في الهند، فهؤلاء وجدوا ان الوسيلة الصحيحة للاجتهاد هي تلقى كلام الشرع بحذق لغة العرب، وتحكيم ملاحنها، والاحتفاء ببديهات العقل، والاقتصار على صحاح النصوص، فوجدناهم ظاهريين من غير ان يعلنوا ذلك..

ولو ذهبنا الى الاصول النيرة الفعالة في مذهبي الامامين الشافعي واحمد لوجدناها هي النصوص التى انفق الظاهريون اعمارهم في بلورتها..

وبايجاز: فان احد الكتاب، واظنه فتحى عثمان جمع ضميمة سماها آراء تقدمية، كلها منقولة بالحرف الواحد عن «محلى» ابن حزم!

نعم درس.. ولكن

● هل درس هذا المذهب في جامعاتنا السعودية؟

●● اعرف ان د. عبد الله الزايد اخذ رسالته عن اصل من اصول اهل الظاهر، وراجعني طلاب عدة قد اعتمدت رسالاتهم لدراسة ظاهرة عن ابن حزم، او تحقيق كتاب من كتبه.. بل ان هيئة كبار العلماء التى شكلت حديثا تحتفى جدا بالنقل عن ابن حزم ولا يسعها الى براهينه في كثير من الاحيان.

بل ان الشائع في بعض الدول الاسلامية ان الحنابلة لا سيما ابن تيميه، وابن القيم معدودون في الظاهرية من ناحية الفقه، كما يطلق عليهم الظاهرية احيانا من ناحية العقيدة لامرارهم النصوص على ظواهرها.. واعجب من هذا ان الشيخ ابراهيم السمونودي، الف كتابا من جزئين يرد على الشيخ ابن عبد الوهاب — رحمه الله — واتباعه.. سماه «الرد على الظاهرية واتباعهم من الواهابية»!

وقد ناقشت سماحة الشيخ الوالد عبد الله بن حميد — عجل الله له بالشفاء — في ذلك فابى الاعتراف بان الحنابلة من اتبـاع الظاهرية... وما دام الامر اقرب الى المداعبة فلننى اعترف بان الحنابلة من اتباع الظاهريين، لظاهرتين تاريخيتين:

ا — ان المؤرخين يجمعون على ان سيادة المذهب الظاهرى في الشرق العربي والاسلامي سابقة لسيادة المذهب الحنبلي، وما عرف المذهب الحنبلي مذهبا رسميا الى على يد ابي يعلى في القرن الرابع الهجرى.

ب — ان محققي الحنابلة في الاعم الاغلب عالة على زيادات ابن حزم في الحجة والبرهان.

خذ على سبيل ذلك «زاد المعاد» لابن قيم الجوزية، وبعض كتبه، اذا قال: «قال ابو محمد» فسيكون ناقلا امينا ومرتبا حاذقا لحجج ابن حزم، فان قال: «قال ابن حزم» فسيرد قوله ويماحكه بالجدل بنفس المنهج الجدلي الذى بلوره ابن حزم.

لنا اتباع!

● هل كان لمذهب ابن حزم وجود قبل عشرين سنة؟

●● المذهب الظاهرى في هذه البلاد كغيره من المذاهب الاخرى من شافعية وحنفية ومالكية لا وجود لها على الصعيد الرسمي، لان المذهب الرسمي للدولة هو الحنبلي، وان كان يوجد في المنطقة الغربية والجنوبية، والشرقية بعض اتباع المذاهب الفقهية الاخرى.. وانما وجد افراد قلة كالشيخ محمود شويل.. وقد اخبرني الشيخ ابو تراب الظاهرى: ان للشيخ محمود شويل تعليقات على «الفصل في الملل والنحل».. كما يحتفي بارائه رجال الحديث كالمشايخ: عبد الرحمن المعلمي، محمد عبد الرازق حمزة، عبد الحق العمري.. وغيرهم.

وعلى اى حال فكتب ابن حزم من مراجع علماء دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب المهمة.

قصتي مع ابن حزم!

● متى بدات تميل الى ابن حزم؟

●● كانت معرفتي بابن حزم منذ الصغر عن طريق كتابه اللطيف «طوق الحمامة في الالفة والالاف».. ولم يتعد هذا مجرد الاعجاب بكتاب ادبي دون ان اميز اهمية ابن حزم.. وعندما التحقت بكلية الشريعة رايت مشايخي الازهريين، ومعظمهم احناف اشاعـرة ينكتون بكتب ابن حزم، وبارائه، فدلفت اليه عن طريـق حب الاستطلاع.. ولم تكن المادة تسمح لي باجتلاب جميع كتبه فكنت استعير المحلى والاحكام من مكتبة المعهد العلمي بشقراء، ثم ارهقت والدي رحمه الله في شراء كتاب المحلى.. واذكر انني اشتريت الطبعة الاولى منه عام ١٣٨٠هـ تقريبا بـ ١٢٠ ريال.. وهي اكثر من نصف راتبي في المعهد!!

وهذا المبلغ يساوى الفي ريال الآن..؟

وقد ارهقت والدي — رحمه الله — كثيرا في تاثيث مكتبة اكثر ما فيها لابن حزم، او عن ابن حزم.

وفي عام ١٣٨٨هـ انتسبت الى المذهب الظاهرى، وليس ذلك من باب خالف تعرف، ولا لحب شيء يقال.. ولكنني يعلم الله انست بكتب ابن حزم المبنية على نظرية المعرفة البشرية التى تعتبر مدخلا لجميع العلوم، فوجدت حسن المنهج، ومتانة الفكر، ودقة الملاحظة، والتمييز، وضبط الاصول ووضوح الحجة، وملاحة العبارة، ونحو هذا نفقده في مؤلفات كتب اصول الفقه، فاهم كتب اصول الفقه اليوم: كتاب الاحكام للآمدى، وهو الذى درسنا اياه في معهد القضاء العالى، وماهو الا قطعة من الجدل المبنى على صورية المنطق الارسطي..

ولعمر الله.. ان دين الاسلام الذى نزل بلغة العرب لا يفهم من هذه الكتب، ولا وكلنا الله اليها في فهمه.. وانما نفهم دين ربنا بحذق لغة العرب مفردة وصيغة وسياقا وبلاغة.

وبلا ريب ان المرء كلما تقدمت به السن وهو في كل لحظة من حياته جاد في طلب العلم سيكتشف ويعرف في كل يوم ما لم يكن يعرفه بالامس، ولم يزدني التقدم في السن، والالحاح على طلب العلم الا بصيرة بهذا المذهب، وتعصبا عليه.. وكلما خلوت بنفسي رجوت الله ان القى ربي وانا ظاهرى المذهب جامعا بين العلم والعمل..!

ولقد نذرت نفسي لتجلية هذه الاصول، وكشف اللبس عنها في كل مناسبة ابتداء بالمقدمة المستوعبة التى كتبتها للسفر الرابع من كتابي عن ابن حزم، الذي يطبع الآن في بيروت بعناية الوالد الاستاذ د. احسان عباس.

لا يضايقني الا عوام المثقفين!

● كيف كانت المعارضة، وحدة الانتقاد لخروجك بهذا المذهب؟

●● لم اجد اى مضايقة من رجال العلم، ومنهم اساتذتي الذين اهديهم كلما استجد عندى مباحثي.. لا سيما سماحتي الشيخين ابن باز وابن حميد..

وانما ربما يرد الانتقاد من بعض العوام ومن في حكمهم من جمهرة المثقفين الذين لا علم لهم بالشرع فيظنون ان الظاهرية مذهب خامس.. كان الحق محصور عندهم في الائمة الاربعة، ولم يدر هؤلاء المساكين ان ائمة المسلمين ذوى الاجتهاد والمسائل المحفوظة كثيرون فيهم من يساوى الائمة الاربعة، ومنهم من يتفوق عليهم بالعلم، من امثال ابن مهدي، وابن ابي ذئب، وابن المبارك، والسفيانـين، والحمادين، وابن جرير، وانما اشتهر هؤلاء الائمة الاربعة لان اتباعهم ولوا السلطة كولاية القاضي ابي يوسف الحنفي في المشرق، وولاية الليثي في الاندلس.. ولا ريب ان كل مذهب يكون رسميا للدولة سيكون له علمة الرعية اتباعا بما في ذلك العوام وشبههم!

والمضايقة الحقيقية التى صادفتها في حياتي انما هي عنـد دراستي في معهد القضاء العالي في الامتحان التحريرى، وفي التحضير للرسالة التى كان عنوانها في اول الامر (الظاهرية ما لها وما عليها).. مما جعلني اعزف عن التحضير للدكتوراه، وقد سجلت لها منذ ثمان سنتين!! فاليت على نفسي الا اسلم لحيتي لمشرف يتحكم بفكرى.. وما ارى هذه الرسائل العلمية الا بريدا للوظيفة والمنصب، اما العلم الحقيقي فلا يؤخذ الا جثوا على الركب بحرية فكرية، واشترط مع الحرية الحيوية الفكرية، لان بليد العقل والذهن لا يستفيد من معارف الدنيا لو افرغت في دماغه، وانما يزيد اهل العقول نكدا!

الاستفادة من الظاهريين حاصلة الآن!

● .. هل استفاد الدارس والمقنن من مذهبكم هنا..؟

●● اما الاستفادة فهي واضحة الآن، فقد مر علينا حقبة من الزمن لا نجد عند علمائنا الا زاد المستقنع، وكشاف القناع، والشرح الكبير، والانصاف.. ومن ابعد النجعة امتلك المغنى.. اما الآن فقد تدفقت كتب الحديث وشروحه بايدى طلبة العلم، وصاروا يطلبون الدليل لا قول الاصحاب.. ولا ريب ان انتشار كتب الحديث وشروحه هي منتصف الطريق الى الظاهرية.

ويتقدم العلوم النظرية الفكرية سترد هؤلاء الطلبة الى تمييز منهج الاستنباط الصحيح الذى يدل على مراد الله، ويبرىء العهدة من آراء الرجال، واختلافات الفقهاء، وليس ذلك الا بالرجوع الى منهج صدر الامة من السلف الصالح، الذين يفهمون كلام الله وكلام رسوله بملاحن اللغة العربية، وبديهات العقل، والايمان بان العقل يفهم الشرع ويميزه، ولا يضيف اليه بزيادة او نقص او استبدال او اقتراح.. وليس المذهب الظاهرى شيئا غير ذلك.

الظاهر ليس بالضيق!

● احيانا يفهم من ظاهر النص المنع بينما مفهومه الاباحة.. وهو امر تميل اليه النفس.. وينفر من الظاهريين ومذهبهم؟!

●● هذا السؤال يذكرني بما قررته اكثر من مناسبة بان جمهور الفقهاء غير الظاهريين بمن فيهم الاجلة الاعلام لم يفهموا معنى الظاهر، فظنوا ان الظاهر بمعنى الواضح، وان غير الظاهر بمعنى الخفي، بحيث يحتمل ان مراد الشرع في خفية لا في واضحة..

وليس هذا — والله — معنى الظاهر الذى بنى عليه الظاهريون مذهبهم، وانما هو كل ما في القضية من معنى، سواء كان هذا المعنى واضحا او خفيا، ولهذا كان الظاهر عندهم ظاهرين:

— ظاهر لغوى:

وهو جميع ما يدل عليه ظاهر اللفظ وظاهر الجملة، بحيث يكون غير الظاهر ولا يدل عليه اللفظ او الجملة، خذ مثل ذلك، قول الاحناف «لو حلبت المراة لبنها وعملت منه جبنة او خبزة، واكلها انسان آخر حرم عليه ما يحرم من النسب»!

فهذا الكلام ليس ظاهرا، لان ظاهر الرضاع لغة ان يكون: ا — مصا ب — بفيه ج — من ثدي.. فان اختل قيد من هذه القيود لم يكن رضاعا، وانما يسمى شربا، او سعوطا، او اكلا..

— الثانـــي:



□ ابن حميد ابى الاعتراف بان الحنابلة من اتباع الظاهرية.! □

ظاهر عقلي، وهو ماحتمه العقل بيقين او رجحان، فلذا قلت: حكم الشرع الذى ورثه ابواه ان للام الثلث، فالعقل يعلم ان الثلثين للاب بحتمية عقلية لا بتنصيص لغوى..

والعقل يستفيد هذه الحتمية من القسمة العقلية بانه: لا ورثة الا الوالدان، وان الثلث للام، وان ما بقى من الارث الثلثان.. اذا ما بقى من الارث لمن بقي من الورثة.

والظاهر ليس بالضيق الذى يتوهمونه، لانه قد يكون نصا باللفظ كقوله تعالى: «حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى»، فالصلاة الوسطى منصوص عليها باسمها، وقد يكون نصا بالمعنى والصفة، فالامر بالقصاص عند الاعتداء يشمل الاغراق، والاحراق، والخدش، والوخز بالابر، والضرب، والشتم، الى ما لايحصى، لان كل مسمى لغوى من هذه المسميات يطلق عليه «اعتداء».. بالمعنى لا بالنص..

والقانون عند اهل الظاهر — كثر الله سوادهم.. انهم ينظرون في الخطاب الذى جاء اليهم من ربهم او رسولهم نظرة متاملة في معنى المفردة، وصيغتها ومكانتها من سياق الكلام، ويضمون النصوص بعضها الى بعض، حتى لا ياخذوا بنص ويتركوا نصا.. ومن جملة النصوص ياخذون رهانا مركبا..

ومنهجهم في جزئيات النصوص ان يحملوه على المصطلح الشرعي كالصلاة يحملونها على الهيئة الشرعية المعروفة، فان لم يوجد عندهم مصطلح شرعي حملوه على المعنـى المجـازي الغالـب الاستعمال، فان لم يجدوا معنى مجازيا غالب الاستعمال حملوه على المعنى الحقيقي الوضعي، ولا يحملون على المجاز غير الغالب الاستعمال الا بشرطين..

اولهما:

ان يكون هذا المعنى المجازى مالوفا في لغة العرب.

ثانيا:

ان يكون هذا المعنى المجازى المشروع في لغة العرب متعينا او راجحا في ذلك النص بذاته بحيث يكون واردا للمتكلم.

هذا ما بيني وبين أبي تراب!

● هل بين ابي تراب، وبين ابي عبد الرحمن شيء من الاتفاق غير ما انتما عليه من الصحبة في ظاهر المذهب؟

●● كنت اتابع معارك ابي تراب، وهو في سن اليفاع، وانا في سن الصبا فاعجب بعارضته وتراثيته، فشددت اليه الرحال، من حاضرة الوشم، والتقيت به نازلا من شقته بجدة بعمارة بخش بباب مكة على غير سابق معرفة، كما فعل بقي بن مخلد مع احمد ابن حنبل، فاعلنت له الاعجاب فانقاد للصحبة، وظللنا على تاكيد هذه الصحبة لاتفاقنا في المشرب العلمي، فصرت استفيد منه، ويفيد مني، وربما سعى ساعي داحس والغبراء بالايقاع بيننا، فتكون معارك ادبية، وماهي الا ما يوصف في امثال العامة بقولهم «عض ربابه»!

واهم خلاف بيني وبين ابي تراب انه في المذهب اللغوى ينحو الى السماع وعصمة النقل، وانا انحو الى الاجتهاد في ترسية القواعد، وعدم تبرئة النقل من العصمة، ورد شواذ الامثلة الى مسلمات القواعد، والايمان بان في كلام العرب المدون شذوذ او خطا وعامية ولحنا، وربما كان الخطا من العالم الناقل لا من البدوي المتلفع بشملته.. واذكر انموذجا لذلك ان ابا علي الهجرى نقل في كتابه «التعليقات والنوادر» عن البادية «البدن» بمعنى مسان الاروي.. ففسر المسان على انها مشتقة من سن بفتح السين، وانما هي من (السن) بكسر السين، وهو كبر العمر!

فالبدوى الذى نقل عنه الهجرى لم يخطىء، وانما صحف الهجرى وتبعه القراء.

الظاهريون ليسوا متزمتين!

● هل يعتبر المذهب الظاهري اقل تزمتا واكثر ميلا الى الاباحة.

●● هذه دعوى مغرضة، فليس من اهداف الظاهرية التخفيق او التشديد ولا التحريم او التحليل، وانما هدفهم معرفة الشرع على ما هو عليه من تحليل، او تحريم.. ولهذا كانوا اوسع من غيرهم في التسهيل على المسلمين في بعض المسائل واشد من غيرهم في بعض المسائل، ولعدم معرفة الناس بهذه الحقيقة فمنهم من وصفهم بالسعة كابن قيم الجوزية، ومنهم من وصفهم بالضيق كسعيد الافغاني، والواقع ان الضيق او السعة نتيجة في مذهبهم من باب المصادفة، وليسا مقصدا يهدفون اليهما..

هدفنا التحرر من المذاهب

● يتبادر الى اى مطلع ان الاتفاق على اصول الاشياء خير من الخلاف المذهبي.. وتكسب بهذا جهدا ووقتا؟!

●● هدف الظاهرية التحرر من المذاهب، فهم لا يدعون الى التمذهب لشخص بعينه، وانما يدعون الى الاجتهاد في النصوص، والاتفاق على اصول مدروسة، ماخوذة من فطرية اللغة العربية، التى نزل بها الشرع، ثم بعد الاتفاق على الاصول يخطو المسلم في اجتهاده متحريا للحق غير عاند، ولهذا فهم يقولون: ان خطا العالم المسلم اجتهادا خير له من صواب غيره تقليدا.. لانه متعبد باجتهاده الشخصي، منهي عن التقليد، فان كان عاميا فليسال اهل الذكر من العلم.

الظاهريون — والفن!

● التذوق الفني طبيعة عند الظاهريين.. اذ ان المعروف عن ابي محمد ابن حزم رحمه الله انه كان ذا ذوق فني؟!

●● التذوق الفني ليس لاى مذهب فقهي او فكري، وانما قد يكون ميزة لعدد من رجال المذهب، بحيث يقال ان اكثر رجال هذا المذهب ذوو ذوق فني.. وذلك بسبب تعدد مشاربهم العلمية.. وفي الواقع ان من مصادفات التاريخ كون معظم علماء الظاهرية ذوو ذوق فني من امثال محمد بن داود.. ونفطويه، وابن دحية، ومنذر بن سعيد ابن لوطي، وابن حزم.. الخ.. لانهم تعلقوا بالادب وانسوا بمسامرة اهله فجبلت نفوسهم على الذوق الفني، وربما كان لعامل البيئة دخل.. فابن حزم قبل ان يكون فقيها عاش في بيت وزارة، مليء بالجواري والمغنيات.. وكان حفظ النصوص الادبية الممتعة من ديدنهم، وبهذا السبب وجدت النظريات الفنية والادبية العملاقة في كتب ابن حزم ولولا اتجاهه للعلم الشرعي والفلسفي لكان من القمم الادبية والنقدية في العالم العربي.

وما انا الا من غزية!!

● وماذا عن ابي عبدالرحمن وولعه بالفن؟!

●● التعلق بالفن وليد التعلق بالادب.. وقد كانت بداية حياتي متخصصة لدراسة الادب وقيمه، ولولا ارغام والدي لي — رحمه الله — بالدراسة في المعهد العلمي، ثم في كلية الشريعة فيما بعد لكانت قراءاتي مقصورة على النواحي الادبية، ولكن اشراقي على فكر ابن حزم، ودراستي الشرعية مع بداياتي الادبية، كل ذلك اتاح لي تنمية ثقافتي بحيث لم اقتصر على فن نظري بعينه..

وبلا ريب ان العلوم النظرية ياخذ بعضها برقاب بعض..

اما عن الناحية الفنية، فقد كنت في بداية حياتي متابعا للفنون الشعبية والحانها في بلادي (شقراء) حفيا بها، ثم اتاحت لي الفرص متابعة الفن الغنائي العظيم لام كلثوم، فلم سيطرتها على عقول الشبيبة العربية:

وما انا الا من غزية ان غوت ... غويت وان ترشد غزية ارشد

ثم تطورت هذه الذائقة الى ماهو اعلق بوجدان وظروف حياتي، على انني احاول الآن الانعتاق من ظرف الادباء ووجدانياتهم، لان ايجابيات الفكر عزيمة، وانمياع الفن قد يكون رخصة في بعض ملامحه.. فلن نعود للرخصة الا بعد الفراغ او التعب من العزائم.. وربما ينماع الجلد في بعض اللحظات ثم يعود مشحوذا كالسيف يعود الى غمده..

هذا البرنامج استعين به على نوائبي!

● هل جنوحك لاعداد برنامج «قراءة في صحيح الامام مسلم» صورة لاهتمامك بذلك اللون من الجد الذي تعني، وانكفائك عن الانمياع؟!

●● انما حرصت على هذا البرنامج في بداية الامر لدخله المادي! استعين به على نوائبي، الا ان اخلاصي في البحث لهذا البرنامج فتح علي كثيرا من افاق العزائم، فاتعظت به اكثر مما يتعظ به المستمع، وقديما قال الغزالي او غيره: طلبنا العلم لغير الله.. فابى ان يكون الا لله!

وخير مافيه بالنسبة لي: انه ذكرني بكثير من معارفي الشرعية التى نسيتها فاوشكت ان اكون رجلا من العامة!.

وقد حرصت فيه: ان اطيل الباع في امور العقيدة وشرح الاحكام الشرعية، اما في باب المواعظ فكنت امسها برفق.. الى ان ارى انني اتعظت شخصيا جعلنا الله هداة مهتدين.. كما يقال في البرنامج..

ولم اجعل من هذا البرنامج شرحا لمذهب فقهي بعينه، وانما جعلته تعبيرا عن النتائج للاصول السليمة التي اقول بها عن مناقشته.. وهي الاكتفاء بالنص، وازالة التعارض عن افهام المسلمين حولها.. وتفهمها بموجب لغة العرب، وبديهيات الفكر، فقد اوافق الظاهريين وقد اخالفهم.. مع حرصي على اضطراد الاصل، والا تتناقض الاصول في برنامجي..

في «المساء الثقافي» القادم:

ابوعبدالرحمن: ومشية الغراب!

● الاودنيسيون.

● شعراء الشباب، ومشايخ الادباء عفا الله عنهم!

● الجديد في ذاكرته!

ناقد بـ «رسم ضغط الدم»..!

بقلم: د. غازي القصيبي

عزيزي المحرر
تحية وشوقا ومودة.
وبعد

ها انت ذا وضعتني مرة اخرى امام دون كيشوت جديد امتطي حصانه الخشبي وهاجم الطواحين الهوائية. اما فارسنا هذه المرة فهو الاخ عبدالله الزيد الذي نصب نفسه متحدثا رسميا باسم الادب الشبابي، واتحفنا بتعابير هي قمة الادب» منها «الاهتراءات» و «اسوا ما في التعليب من مقرفات» ثم هذه الجوهرة الزيدية «الاستسلام للتدجين»..

انت تعرف رايي في شعر الاخوانيات ولقد قلت اكثر من مرة ـ وفي كتاب سيرة شعرية على سبيل المثال ـ انني لا اعتبر هذا النوع من الشعر ادبا حقيقيا واستغرب الاهتمام الكبير به. ومن هنا فكم استغرب عندما ينبري ناقد فيتابط شرا ولا يجد من يهبه هذا الشر سوي «مداعبة» لم تعد اساسا للنشر ولا للنقد.

يبدو اننا في زمان لا يستطيع الابتسام فقد تحولت الدعابة فيه الى جريمة او ما يشبه الجريمة. على انني ارجو ان تبلغ الاخ عبدالله الزيد انني احتفظ بحقي في ان اداعب من شئت من الاخوان وبالطريقة التي اراها مناسبة سواء كانت عروضية او غير عروضية. اما عن مدي استحقاق ما يكتب من هذا النوع للنشر فهو امر متروك لذوق المحرر الادبي. واتصور ان الصحيفة التي تتسع لجواهر الزيد ولآليه وقمم بلاغته ولطائف تهذيبه يمكن ان تتسع لشعر ذنبه الوحيد انه يرفع ضغط دم الاخ الزيد.

مع تحياتي للصفحة وللجدود والاحفاد

غازي القصيبي



□ غازي القصيبي □

عند إنعدام الوزن تتساوى الأشياء!

بقلم: عبدالله حمد القرعاوي

قرات مقال الاستاذ عبد الله عبد الرحمن الزيد باندهاش الرغبة في الوصول الى مراقي الضوء عبر الموجة «المترجرجة» لفهم معنى الفلسفة «الانبطاحية» في اصول النقد الحديث!! وحاولت ان اصل برجعية فكري المتواضع الذي خلفته لي سنوات من قراءة الادب قديمة وحديثه، الى تلك (الموجة) الممسوحة باضواء «الانعتاق» من (ربقة) الانصهار في اتون الماضي الذي بدا (رماديا) منسحقا امام جمرة الشباب المتوقدة في سطور الزميل الاديب والشاعر «المذيع» عبد الله عبد الرحمن الزيد، الذي استل ريشته من فوق سطور (ادونيس) وامثاله من المنظرين الذين ملأوا الساحة العربية صراخا وضجيجا مازال صداه يسري ويسري وتلاحقه (بنت الجبل) لتصيده ولتنشره على الاقلام «المرتعشة» بلزوجية الاوهام عبر مسارب الاضواء وعطور «المفلجات» تاركة الشيوخ في حالات من الابتسار ليقظموا «النطيحة» و (المتردية) ويتركوا «للسبع» كتف «الضحية»!!

لقد فهمت الآن لماذا لم يستطع ادبنا ان يثبت وجوده في الساحات الا عبر صور (تقليدية) باهتة لمدرسة (ادونيس) وشلته.. الذي بهر (شبابا) لم يطلعوا الا على بضعة كتب مترجمة الى اللغة العربية من بعض اللغات.. كالانجليزية والفرنسية.

ان (بعض) الذين يتصدون للنقد عندنا ـ وبالاسف ـ لم يعلموا انهم لكي يقوموا بمهمتهم خير قيام فعليهم اولا ان يتواضعوا ثم يخرجوا من قمقم (التقليد الاعمى الحديث) لعبارات نقلت ـ بضم النون ـ الينا عبر مجلة (شعر) ومجلة (الاديب) البيروتية باقلام لم تتعمق في لغتها قبل ان تنقل الينا صيغا لايمكن ان يقبلها الذوق العربي!! وهل هذه (الاتباعية) العمياء تدل على (استقلالية) الشباب حين يسيرون وراء مذهب ادبي لايعرفون عنه (فعلا) الا القشور..!!

ان الناقد الذي يتصدى لاعمال الاخرين يعلم ان من اوليات اصول النقد ان يعرف ماهي ظروف هذا العمل؟ او هذا الانتاج سواء كان قصة او قصيدة او اي شكل من اشكال الانتاج الادبي...

لذا احببت ان اشير هنا الى شيئين مهمين غابا عن الاستاذ الزيد وهما:

١ ـ انني لست شاعرا بالمعنى الذي يفهمه ليقف بحماس شديد ليدافع (ويستهزىء) بقصيدة (حلمنتيشية) اوحتها مناسبة مرحة.

٢ ـ انني لم اطلب نشر هذه القصيدة ولم ارسلها الى «المساء الثقافي) لاتحف بها الوسط الادبي!!.. المليء بروائع الانتاج الادبي من شبابنا كالاستاذ الزيد وامثاله من اصحاب الاتجاه (الادونيسي) الذي لايجاري!!

وبعد ياالخي عبد الله.. اسمع هذه الابيات.

عينا حبيبتي بحيرة من العطش!
وشعرها صنوبر!
وصدرها «المعتر» مرمر!

هذه هي الصورة التي اعتقد انها ترضيك ولو كان قائلها يسكن بيتا من الطين، او خيمة من الشعر!... فاين هو الصدق الذي تنادي به ليكون الانتاج صورة للمجتمع الذي يعيشه الشاعر؟! ان الشاعر الذي يمكن ان يقول مثل هذا الانتاج.. لم تكتحل عيناه ببحيرة في حياته ولم ير شجرة (صنوبر) ابدا.. وحتى (المرمر).. اقسم ـ غير حانث ـ ماراه قط!.

لقد قرا هذه الصورة الشعرية في عدة دواوين وتكونت عنده هذه الاخيلة من قراءاته للشعراء العرب الذين قضوا نصف حياتهم في باريس في مقاهي الحي اللاتيني، ونصفها الآخر في شارع الحمراء ببيروت متكئين على كراسي مترفة في مقهى (الهورس شو) او (ستراند..) او في ركن خافت مضاء بلمبة (حمراء) في احدى مقاهي «الروشة»... رد الله غربتها! حتى يصبح (الملقين) عندنا بالمئات!!

اخي عبد الله..

انك حين تلبس «بدلة» و «قلادة» عنق (باريسية) فليس يعني هذا انك تغيرت لتصبح (لبنانيا) مثلا، دعك من ان تكون (سويسريا) يغمس اصابع قدميه بمياه بحيرة جنيف. او سويديا.. تطلع الشمس على شعره الاصفر كل ستة اشهر!! وارجو حين تقرا او حين تكتب ان تتذكر دائما قصة الغراب الذي اراد ان يقلد (الحمامة)!!

وكلمة اخيرة الى (الاديب) ـ عف اللسان ـ (الناقد) الاستاذ (الزيد)، او هي سؤال بريء.. وبريء جدا. لماذا لاتتحف قراء الادب عندنا بقصائدك الجميلة التي سبق وان نشرت منها في الجزيرة ليرى قراؤها اي شعر يحتذونه؟! من الامثلة التي تستطيع (انت) تقديمها.. وصدقني في الختام ان مقالك الاخير في الجزيرة المسائية بتاريخ ٩ صفر ١٤٠٢هـ الموافق ٥ ديسمبر ١٩٨١م ليس من النقد في شيء.. لاقليل ولا كثير!.

وشكرا لاطرائك لي وحبك وودك ولدي سؤال اخير.. هل تؤمن بالنظرية القائلة.. ان الشاعر (الفاشل) يحاول ان يصبح ناقدا جريئا؟!!

اخوك ـ عبد الله القرعاوي

□ عبد الله القرعاوي □

※ عزيزي القارىء: هل فهمت هذه السطور؟

معذرة فقد كتبت السطور السابقة باسلوب الاخ الزيد.

□□ قصــة قصيرة:

التحليق في الزمن الاحمر

عبدالله عبدالرحمن العتيق

يقبع الصمت داخل انسان ناقم حزين.. فتصهل الخيول عن بعد.. لكن ذراعيه تضطجع فوق المنضدة.. متسمرا فوق المقعد.. والنوافذ عيون يطل من خلالها على الكون..

لبسها فاختفى.. فرك يديه بنشوة متوثبة.. وانطلق يجري في الشوارع والطرقات.. خبطت راحته المختضبة هامة رجل واقف.. فتولاه الذعر والسخط.. فغادره وهو يركض بطيش.. ويقهقه في داخله ـ ماذا افعل؟!.. اقلب الكون؟!.. اه.. اخذ يخطو وفي داخله غمغمة:

ـ يحكي ان فتاة اغتصبت في ليلة زفافها.. رازحة تنوء بالاصفاد.. فتعطلت ظفائرها المضطجعة.. وتمزقت اسمالها.. تطؤها الجحافل كل يوم ولم تمت.. تنتظر فارسها القادم غدا.. غدا.. وجدها تمد يدا ضارعة منهكة.. فيجتث الرؤوس الشيطانية الكبيرة!.. ثم مسح خديها المحرقتين بالدمع..

«٢»

والايدي الخفية تعبث في النهار.. وتعتمل.. تمسح الدمع.. وتصلب الاود.. وتلك الفتاة المتنسمة روح الحرية لم يتزوجها ـ ساظل ابحث عن اخرى.. فلجتث تلك الرؤوس النابتة برعونة بين الصخور.. فهل تنبت ثانية؟!!

وتلك اراض شاسعة مبعثرة بالسواد.. العراة الحفاة.. يحاول الانعتاق جاهدا.. لكنهم لا زالوا يطوفون.. ويتمسحون به:

ـ هذا هو مغدق الغذاء والكساء..

الرؤوس الاخطبوطية تنبت.. برعونة وحنر.. ثانية.. ـ لجد في سحقها عذوبة الرواء واللذة المتشفية.. فلا يوجد الا طاقية اخفاء واحدة!..

من اين ابدا؟.. باختيارها.. ابحث عنها في كل البيوت والقصور والبلدان.. الطاقية.. خاطبتي!..

واعيش بين بسطاء العالم.. ثم اعرف من اين تؤكل الكتف.. قصر منيف اولى من جحر متهاو..

اذا حدث في العالم ضجة.. لاختفاء المتربعين الكبار وعشاق البوس والدمار المتسلطين.. يصخب بالقهقهة.. فينفخ فوهة مسدسه.. بيد ان النباتات تنمو.. فالتمع في ذهنه.. النبوغ الى القمة.. فارتعشت انامله فرقا.. اخذ يهذي ويدور..

ـ هل القبض على العالم.. كالقبض على التفاحة؟!.. ربما يستطيع صاحب الهامة المتواريه في العدم.. فعل ما لم يفعله العالمون!

ـ ٣ ـ

ـ حدث ان هبط الظلام انتشر على نفوس امنه سعيدة.. فضاقت قلقا وهما.. ان العالم الساكن يدق اجراسه كساعة بلا توقيت.. وان الخيول انطلقت داخل انسان مصفد الاغلال.. فيقبل لابسها لا يدري ماذا يفعل وسط الصخب الملعون؟! اراني في خلوتي.. اسيطر عليه كتفاحة في راحتي.. واراني تحت اقدام الزحام..

طاقية بلا مصباح علاء الدين.. كانسان بلا هذه الطاقية.. صراع الجمجمة الملفوفة بافكار وعقد وهموم الدنيا العبثية.. اغمض عينيه حمل ذقنه فوق ذراعه المنتصبة فوق المنضدة..

دق الجرس.. فانتفض الطلاب.. ونهض متثاقلا الى المقصف!!..

مع الدكتور عبدالعزيز المقالح في كتابة «قراءة في أدب اليمن المعاصر»

عرض: فهد العريفي ـ الجزء الثاني



□ د. عبدالعزيز المقالح □ — □ فهد العريفي □

نصل الى الجزء الثاني من الكتاب (ص ٧٥) فنجده معنونا بـ (ثلاثة شعراء من جيل السبعينات) يقول الاستاذ في مقدمة هذا الفصل ما ياتي: (كلما استمعت الى شاعر ناشيء موهوب او قرات نبا عن ظهور قصاص او مسرحي في بلادي، ازداد يقيني بقدرة شعبنا على تخطي حواجز التخلف، والانتصار على معوقات الواقع الراهن، واستشرفت من خلال تلك المحاولات الاولى صورة المستقبل المنشود..) ثم يتطرق الى السنوات الاولى من السبعينات ويذكر انها قد سجلت قفزة على طريق التطور الادبي ـ والشعر منه بصفة خاصة ويرجع ذلك الى عدة عوامل منها استقلال الشطر الجنوبي من اليمن.. الذي افاد في تدعيم وتاصيل الجديد ثم انتهاء الكثير من المشكلات وخاصة الاقتتال في شمال اليمن.. ثم يبدا بالشعراء الثلاثة وهم: (زكي بركات) و(حسن اللوزي) و(عبدالقادر عوض):

(زكي بركات):

يقول انه اكبر الثلاثة سنا وتجربة واكثرهم ممارسة للقصيدة ويعتبر الشاعر نفسه من جيل (الستينات) وهو الجيل الوسطي الذي ياتي بعد جيل الرواد.. ويعتبر ـ المقالح ـ ان هذا الجيل لم تسمع اصواتهم بما فيه الكفاية لقصور وسائل النشر على شعراء العمود واهتمامها بهم وخاصة بالمشهورين منهم.. لكن (السبعينات) ابرزته فيمن ابرزت من جيلها الشعري المقتحم.. والشاعر نفسه يعترف بانه مارس كتابة الشعر منذ عام ١٩٥٨م. الا ان بعضها ـ كما يقول استاذنا المقالح ـ لا يزيد عن كونه ارهاصا بميلاد شاعر متمكن من لغته ومن قوالب الشعر الحديث فالاحدث.. ويشير الى ان ظروف الشاعر (بركات) القاهرة لم تمكنه من الاحتفاظ بانتاج عقد الستينات باكمله سوى قصيدة (الرمز والتابوت)، وقصيدة (القضية) وقصيدة: (وليكن) وقصيدة (الريح والزمار) ثم يقارن (المقالح) بين قصائد الشاعر في (الستينات) وقصائد (السبعينات) ليتجلى الفرق بين العطاء الاول والعطاء الاخير واضحا.. يقارن بمقطعين من قصيدة و(ليكن ـ ١٩٦٧م):

١ ـ ما الذي ابقى لنا هذا الزمان
نحن ضدان
ونحن...
توامان

٢ ـ هل حملت الشوك يوما
ما حملت الشوك فالورد رقيبي
ولذلك..
يطفح الكف دماء!

٣ ـ (وهذا مطلع المشهد الاول من قصيدة «هوامش على مذكرات علي بن الفضل ١٩٧٢»)

ما بين الاتي والاتي
شبح في الظل بلا قلب، يلونني ذعرا
يشطرني، يجعلني خبزا ومجاعه،
وسلاما،
يغرق في دمه، ما بين الاتي والاتي
(وهذا المشهد الثاني):
ـ : يا ابن الفضل
هذا جوعي بين يديك.
فاشعل نارك في جوفي
تطفيء جوعي
فانا لا اكره شيئا غير الفقر
اكره ان ياكل انسان عاطل
اكره ان ياكل انسان لحم الانسان.

ثم يخرج الاستاذ بعد المقارنة الى القول: ان الشاعر (بركات) في هاتين القطعتين قد مزج الشعر بالفكره واوجد عناقا بين الموقف الفني والموقف الفكري واوجد امتدادا وتداخلا في الصياغة في مقابل ذلك الانقطاع والجمل القصيرة المبتورة.

ثم ينتقل الى الشاعر: (حسن اللوزي) فيقول انه عندما نشر مع زميله الشاعر الفلسطيني (عبدالرؤوف يوسف) ديوانهما المشترك الاول (اوراق اعتماد لدى المقصله) استقبلته بعض الاوساط الادبية بالترحاب.. ومنهم الشاعر الفلسطيني المعروف (احمد دحبور) الذي اثنى على الشاعر (اللوزي) في مجلة (صوت فلسطين) بقوله:

(تظل امكانية هذا الشاعر الفتى ـ من مواليد ١٩٥٢ ـ واضحة وثرية حتى ليستطيع المرء ان يراهن على مستقبله بثقة كبيرة.. وامل) ثم يقول المقالح: ولقد كان لي شرف الرهان على مستقبل هذا الشاعر الشاب منذ قرات له اول قصيدة، اذ احسست من وراء المحاولة الاولى انني امام موهبة حقيقية توشك ان تحطم جدار الصمت وتهم بالتحليق، ثم يشير الى قصائد الشاعر (اللوزي) العمودية بانها ركيكة لا قيمة لها.. (في رايه ورايي) ويقصد في راي الشاعر نفسه وفي راي الاستاذ المقالح. ثم يعطينا الدليل على تحليق الشاعر في دنيا الشعر الحديث بهذه الابيات من قصيدة الى امه الحبيبة: اليمن الغالي:

جراحك جرحي
ويلسم جرحي اني احبك
وحين جراحك تدمى وتكبر
احبك اكثر
احبك اكثر.

ومن علامات النضج والتطور عند الشاعر اللوزي يقتطف الجزء الثاني من قصيدته (عن سر مفتاح الفصول): (الذي يحكي فيه الشاعر حكاية الانتظار الطويل للامل القادم).

كنا معا في الانتظار
حتى يئست من الفؤاد الى النخاع
ومايئست.. وظل يرتقب المساء
ان تياسي.. لا تياسي
مهما الخفافيش استباحت قرص شمس
الخبز في عينيك
والتهمت بذور الامنيات
او صدرت منا المشرد للملاجيء والقبور
فغد النوارس قادم
وغدا يمور الغيض في اعماقنا
وغدا اغني في الشوارع والمصانع
والحقول
باسم الربيع وسر مفتاح الفصول
(نيرون) مات وكل (نيرون) يموت

ثم يصل الى ثالث الفرسان الثلاثة من شعراء جيل السبعينات في اليمن وهو الشاعر: (عبدالقادر عبدالله عوض) الطالب ـ يومذاك ـ في كلية الطب بجامعة (عين شمس) ويستغرب الاستاذ المقالح انه عرف عددا غير قليل من الاطباء والمهندسين ـ ويقصد اطباء ومهندسي المستقبل ـ يهوون الادب ويمارسون كتابة الشعر والقصة والمسرحية ويتساءل بشيء من الامل عن مستقبل الادب في اليمن وهل سوف تتكرر فيه ايضا ظاهرة الطبيب الشاعر والمهندس الشاعر التي عرفتها القاهرة في الربع الثاني من هذا القرن؟ كالمهندس الشاعر (علي محمود طه) والطبيب الشاعر (ابراهيم ناجي).

ثم ينتقل الدكتور المقالح بعد هذه الاشارة الى قصائد الشاعر (عبدالقادر عوض) ويقول (انه عرف كيف يهرب من جفاف العلم الى عالم الشعر حيث (ابولو) وبقية الهة الفن يسيرون باقدامهم العارية فوق النار والعشب، كما عرف كيف يتسلل احيانا من غرفة التشريح حيث ترقد جثة انسان معروضة للبحث، ويمضي ليكتب قصيدة عن انسان اخر يسير في الشارع في قبضة (الحرمان والالم) ثم يصف قصائد الشاعر بانها تتراوح بين الجودة الجيدة والمتوسطة.. وان قصائده تمتاز عن زميليه بهذا القدر من الحزن الذي يسربلها في مختلف التجارب..

ولا يلبث ان يعود الى الشاعر ايمانه ـ كما يقول المقالح ـ وتفاؤله مع (الصوت العائد) من (ميونخ) بعد نجاح عملية الفدائيين العرب التي ذكرت انسان اوربا اللاهي بالجائعين والمضطهدين في فلسطين المحتلة:

من اتون الذل من قلب الحداد
من بكاء الياس في الحزن المعاد
من ليالي المحنة الصم الشداد
ارفع الآن الضماد
يارجاء عبر ليل الياس عاد
يا وميض النار في جوف الرماد
انثر الدم المداد
عبر الاف الوهاد

ثم ننتقل مع الاستاذ المقالح من الشعر الى القصة:ـ

الفصل الثاني
في القصة

الفصل الثاني من كتاب الدكتور المقالح يتطرق الى القصة في يمننا العزيز ويبدا بالحديث عن اديب اليمن الراحل (علي احمد باكثير) الذي الف خلال حياته التي لم تزد على ستين عاما اكثر من ستين كتابا.. والذي ولد في (اندونيسيا) ونشا في (حضرموت) وتعلم وكتب ومات في القاهرة.. والذي تعرض ـ كما يقول الدكتور المقالح ـ لعديد من صنوف القهر والاهمال ومات وهو يردد «لقد ذبحوني»!! اما من هم الذين تجمعوا لذبح هذا الشاعر والروائي والكاتب المسرحي العظيم؟ فيجيب استاذنا المقالح بقوله: التهمة واقعة اولا وثانيا على الادباء اليمنيين رغم قلتهم ورغم تشتتهم. فقد ساعدوا بتجاهلهم المخزي لانتاج باكثير وعدم التفافهم من حول صاحب هذا الانتاج الضخم وتعاطفهم معه، ساعدوا على اضعاف مركزه المادي والمعنوي ومكنوا لبعض الذئاب الاقليمية خارج الوطن من الانفراد به، ونهش لحمه حيا ثم الاجهاز عليه بلارحمة.

ثم يشير الى الأخرين: (الذين حاربوه واختصروا حياته.. انهم يمثلون كل التيارات المتصارعة ادبيا من اقصى اليمين الى اقصى اليسار. من المخرجين الى الناشرين.. من النقاد الى اصحاب المكاتب المعطرة الفخمة الى لصوص حقوق النشر في مطابع (بيروت) المحترمين!!

ثم يبدا ـ الاستاذ المقالح ـ بعد ذلك بالتعريف بالاستاذ باكثير وان كان من الاعلام الذين لا يحتاجون الى تعريف فيقول: (ثار باكثير على الفنون الادبية المعروفة في بداية حياته الادبية فعمل بعد ذلك وخلال اربعين عاما على خلق حركة مسرحية اثرت واغنت الادب العربي المعاصر ـ خلقا وترجمة ـ وثار على واقع الشعر فكتب شعرا مرسلا وحرا وكانت محاولاته الاولى باجماع كل النقاد اول ارهاصة هيات لظهور ثم انتشار حركة الشعر الجديد في الوطن العربي وثار باكثير على الاستعمار وعلى... وعلى.. فكانت مسرحياته (مسمار جحا) و(الفرعون الموعود) و(سر الحاكم بامر الله) وكانت ثورته على الصهيونية مبكرة فكتب مسرحية (شيلوك الجديد) و(سفر الخروج الاخير) و.. والخ).. ثم يصل بعد ذلك الى رواية (باكثير) التي وصفها بالتقدمية وهي حركة (حمدان قرمط) ويقول ـ الاستاذ ـ انه لن يتحدث عن البناء الفني للرواية ولا عن مقدار قربها او بعدها من الحقيقة التاريخية.. ومايعنيه في هذا المجال بالدرجة الاولى هي الصورة العامة كما رسمها الكاتب لبطل روايته التاريخية، ومقدار تعاطفه مع هذا البطل ومع مايؤمن به.. ولاينسى الاستاذ ان يشير الى نفور الكاتب.. باكثير ـ الواضح والشديد من الحركة (الباطنية) كمبدا سياسي يستغل تمرد الفقراء والمضطهدين لتحقيق اهداف سياسية بحتة، وهو يقصد في ذلك الزمن.. زمن (حمدان قرمط) مؤسس دولة القرامطة في منطقة الكوفة.. ثم يشير الى ان الرواية تتالف من اربعة (فصول) او (اسفار) كما دعاها المؤلف وكل سفر منها تتصدره اية من القران والسفر الاول مصدر بالآية الكريمة التالية: (واذا اردنا ان نهلك قرية ... الآية) ثم تبدا الاشارة الى الاحداث بعد ذلك في التسلسل بستة اجزاء الاول (حمدان الفلاح).. الذي نشا في ضاحية من ضواحي قرية (الدور) احدى القرى المنتشرة حول الكوفة مماثل البطائح: (وعند الظهيرة من احد ايام الصيف القائظة طفق حمدان يمسح باطراف اصابعه العرق المتصبب من جبينه وهو يعمل في حقله واحدى رجليه على سنة المحراث والاخرى يرفعها عن الارض حينا، ويلمس بها الارض حينا، وقد امسك بخطام الثور الذي يسير امامه يجر خطوه جرا ثقيلا، والسوط في يمينه ينكش به مترفقا على ظهر صاحبه الاعجم كلما توقف عن المسير او تثاقل فيه وكان لسان حاله يقول (ايها الثور الحبيب كلانا محكوم عليه ان يعيش في هذا الشقاء.. الخ) لكن حمدان مالبث ان شعر بالأسى يعصر قلبه فترتعش له اوصاله.. حين يتذكر ان ليس له من هذا العمل الدائب والجهد الناصب الذي يقوم به واهل بيته طوال يومهم في لفح الهجير وتحت الشمس المحرقة وزلفا من ليلهم متعرضين للبرد القارس في ذلك الجو القاري الا نصيب ضئيل لايكاد يقوم باودهم من جشب الطعام وخشن الملابس، ولا يضمنون به ان يمر عامهم ذاك دون ان يجوعوا يوما لا يجدون فيه حتى ذلك العيش الكفاف، حين يلم باحدهم مايقعده عن العمل من مرض او شغله.. على حين يذهب معظم ماينتجه عملهم الى شاب قاعد عن العمل مشغول بملذاته... ذلك هو سيدهم (ابن الحطيم) مالك الارض التي يعمل فيها حمدان واهله والذي لم ير (حمدان) له وجها الى يومه ذاك.. لايمتاز عن حمدان بشيء فهو من صلب ادمي وترائب انثى مثله تماما الا ان اباه (الحسن الحطيم) قد ترك له ضياعا واسعة في تلك الجهة فكفاه بها مشقة العمل..

وفي الصورة الثانية يبلغ (الحقد) في نفس حمدان اقصى مدى ممكن ـ كما يقول المقالح ـ فينضم حمدان الى (عصابة العيارين) بعد لقاء مثمر يتم بين حمدان وبين الشيخ (بهلول) العيار اما في الصورة الثالثة فينضم (البعد الفكري او النظري) الى البعد المادي السابق ويعثر حمدان على النظرية عندما يلتقي بابن عمه (عبدان القرمطي) الذي ترك عمله.. وشعر بانجذاب قوي نحو التعليم.. من خلال العلم.. وقراءة الكتب الدينية قراءة واعية متفتحة.. انه ليقرا اليوم في باب الزكاة وباب المزارعة والمساقاة او باب الاجير او باب الجعالة او باب الاقراض، وغير ذلك من الابواب التي تبحث في معايش الناس ومعاملاتهم وترشد الى تنظيمها على وجه يكفل العدل والخير لجميع الناس على اختلاف طبقاتهم ويقطع دابر الظلم عنهم..

وفي الرابعة نرى حمدان وقد قام بحركته التي اذهلت قوتها وانتشارها الخليفة العباسي المعتضد بالله (احمد ابن الموافق) سنة ٢٧٩هـ ـ ٨٩٢م حيث فاجاته الانباء بان (القرامطة بالسواد قد قاموا قومة رجل واحد) وكانت دار هجرتهم (مهيما باذ).. وبعد الانتصار اعلن تجار الكوفة من اليهود فرحتهم الكاذبة وطالبوه باعلان الحرب على الدولة العباسية فيصيح (حمدان) موجها الكلام الى ابن عمه (عبدان) قائلا: (ويحك يا عبدان اتظن هؤلاء اليهود يريدون لنا خيرا ينفثون الفتنة ليغنموا من ورائها وهل يقوم سلطان المال الا على اكتافهم) وكان عبدان هذا يؤيد اليهود في مطلبهم الغادر!!

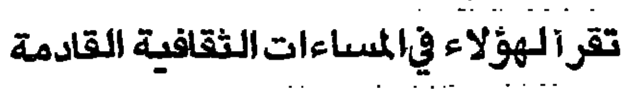
وفي الخامسة يروي باكثير في مسرحيته كيف تم تطبيق اول عملية من هذا النوع منذ الف ومائة عام!!

اما السادسة فيسجل فيها باكثير لحظات الحزن وهي لحظات النهاية ولا ينسى وهو يسجل اسباب نكسة حركة (حمدان) ان يشير الى اهم المسببات وهي:

اولا: الفراغ النظري للاتباع والتشتت الفكري..

ثانيا: خيانة معظم القادة والاداريين وانشغالهم بالثراء الفاحش وغير المشروع والمخالف للمباديء التي ينادي بها قائدهم..

هذا ما استطعنا عرضه من كتاب الدكتور عبدالعزيز المقالح (قراءة في ادب اليمن المعاصر) على امل ان تتاح فرصة اخرى لاكمال عرض مابقى منه..



تقرا لهؤلاء في المساءات الثقافية القادمة



□ محمد الشامخ □ — □ د. منصور الحازمي □ — □ د. عبدالله الحامد □

● دكتور غازي القصيبي ـ د. منصور الحازمي ـ د. محمد الشامخ ـ د. محمد بن سعد بن حسين ـ د. عبدالله الحامد ـ الاستاذ: عمران العمران ـ الاستاذ: ابو عبدالرحمن بن عقيل ـ الاستاذ: محمد بن سعد الدبل ـ الاستاذ: عبدالإله البابطين ـ الاستاذ: احمد الصالح «مسافر» ـ الاستاذ: عبدالله الزيد ـ الاستاذ ـ عبدالرحيم نصار ـ الاستاذ: فهد العريفي.

بمناسبة مرور ٢٥ سنة على إنشاء جامعة الرياض..

د. ابراهيم العواجي.. أحد خريجيها.. لـ"الجزيرة المسائية":

جامعة الرياض.. رائدة ومتطورة.. وذات ديناميكية تبعث على التفاؤل

دور الجامعات في الانفتاح على المجتمع لايزال مبتورًا..

عبر "الجزيرة المسائية" أقول للجامعة: ليكن التجديد والتفاعل مع المتغيرات والتأثر بها والتأثير فيها.. طريقها للمستقبل

أجرى الحوار: محمد سليمان الاحيدب

د. ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية. اسم لامع للمركز الذي يحتله (بريقه وجاذبيته.. وجامعة الرياض وراء الاسم اللامع والمركز الجذاب).. كان طالبا بها ومن الرعيل الاول لطلبتها.

وينظر الدكتور العواجي اليوم وبعد ان امضت جامعته الام ٢٥ سنة في اداء رسالة العلم والتعليم ينظر الينا من الخارج، فيرى فيها صورة الامس تتحول الى صورة جديدة وملامح اخرى وفق ما فرضته سنة التطور في حياة الوطن والمواطنين وعلى رسالة الجامعة كمؤسسة تعليمية اكاديمية رفيعة.. وبمناسبة مرور ربع قرن على جامعة الرياض التقت «الجزيرة» مع معاليه في حوار تحدث فيه عن مقارنته بين طالب الامس وطالب اليوم في الجامعة وعن مكانة الجامعة الآن في قلب المجتمع.. وعما ينقصها لتفعله من اجل التفاعل والتكامل مع المجتمع.. وفيما يلي نص الحوار.

بكالريوس في الاقتصاد والعلوم السياسية

س: متى التحقتم بجامعة الرياض وفي اي كلية ومتى كانت سنة التخرج؟

جـ: التحقت بكلية التجارة (العلوم الادارية حاليا) عام ١٣٨٠هـ وحصلت على بكالريوس في الاقتصاد والعلوم السياسية عام ٨٣ـ١٣٨٤هـ.

التعليم الجامعي كان تقليديا وجامدا

س: لاشك ان طبيعة الدراسة الآن قد تغيرت في الجامعة عما كانت عليه انذاك، فهل لك ان تصف لنا طبيعة الدراسة في ذلك الوقت؟

جـ: كانت فترة التحاقي بالجامعة، تمثل الفترة الأولى لتكوين الجامعة التي استحدثت اساليبها ومناهجها من الأنظمة الجامعية العربية وتاثرت بها، خاصة التعليم الجامعي في جمهورية مصر العربية الذي يعتبر الجامعة استمرارا للتعليم الثانوي من حيث طرق التدريس وضعف جوانب البحث العلمي.. لهذا فانني اقول بان طبيعة الدراسة انذاك كانت تقليدية وجامدة، وهي بلاشك تعبير عن ظروف التجربة التعليمية في المملكة.. ولسبب رئيسي اخر هو ان المؤهل السعودي المحتك بالتجارب التعليمية الحديثة لم يكن متوفرا بشكل وبدرجة قد يؤثران على الجامعة واتجاهاتها.

جامعة الرياض رائدة ومتطورة

س: هل تعتقد ان جامعة الرياض فيما وصلت اليه الآن قد حققت ما يجب ان تحققه جامعة خلال ٢٥ سنة؟

جـ: اعتقد ان جامعة الرياض جامعة رائدة ومتطورة وذات ديناميكية تبعث على التفاؤل.. وما لم تتوقف الجامعة عن البحث عن الافضل والتقييم الموضوعي لاساليبها ومناهجها فسوف تحافظ على مركز الريادة.. واذا ما قيمناها في اطار اهدافها ومراحل نموها كما يراها المسئولون عنها فقد نقول بانها حققت الكثير من اهدافها المرجوة.

طالب الامس وطالب اليوم والتحدي

س: كثيرا ما يدور النقاش حول المقارنة بين طالب الامس وطالب اليوم، فطالب الامس كانت تنقصه الامكانيات التي تعينه على الدراسة كتوفر المراجع والمكتبات وتفرغ اعضاء هيئة التدريس وغيرها ومع ذلك استطاع السير بجدية وصارع الظروف.. وطالب اليوم توفرت له الامكانيات ولكن الظروف المادية من حوله مغريه وهذه الطفرة تشغله عن الدراسة فهل للدكتور العواجي ان يعطينا رايه حول طالب الامس وطالب اليوم بشيء من المقارنة؟

جـ: ارجو ان يفهم رايي على انه تعبير عن العموميات لا التخصيص وارى بان طالب الامس اكثر جدية، وطموحا وان للمعطيات الاجتماعية والاقتصادية المحيطة به اثرا كبيرا في تكوين موقفه وهو ما ينطبق على طالب اليوم، فهو طالب يخضع موقفه لظروفه ومعطياته الخاصة.. ولاشك بان الامكانيات الكبيرة لطالب اليوم تجعله امام تحد كبير على خلاف طالب الامس الذي كان التحدي لديه ينبع من ذاته وحاجاته.. اما اليوم فالتحدي ينبعث من المجتمع والجامعة كمؤسسة تعليمية ذات اهداف اضافة الى ذات الطالب وهذا هو سبب بروز نوعيات فذة من بين طلاب الامس واليوم.. فالفرق في معرفة ماهية التحدي والاحساس به وفي مواجهته والاستفادة من الظروف الايجابية المساعدة.

دورها هذا.. لايزال مبتورا.!

س: لاشك ان الجامعة ليست مقتصرة على كونها دارا للدراسة الاكاديمية البحته، بل ويجب ان تنفتح على المجتمع بمجالات اخرى فهل ترى ان جامعة الرياض قد حققت الشيء الكافي من حيث انفتاحها على المجتمع ام انها مطالبة بالمزيد وما الذي تتمنى ان تقوم به الجامعة في هذا المجال؟

جـ: اعتقد ان هذه هي احدى اهم نقاط الضعف في مسيرة الجامعة الى جانب البحث العلمي التطبيقي وبالرغم من محاولات الكثيرين من المسئولين في مختلف مستويات الجامعة في الانفتاح على المجتمع، فان دور المؤسسات الجامعية في هذا المجال لايزال مبتورا، خاصة في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ البلاد بما تحمله من متغيرات واسعة، وهذا قد نتج عنه فراغ حاولت بعض المؤسسات في القطاع الحكومي ملاه، وتكاثفت حوله جهود مؤسسات القطاع الاهلي والمؤسسات الأجنبية الطامعة في الربح، وارجو ان تكون هدية جامعة الرياض لرسالتها في هذه المناسبة الكبيرة تقديم برنامج مكثف لتحقيق تفاعل قوي بينها وبين مؤسسات المجتمع الكثيرة.

اهداف الجامعة في البحث العلمي

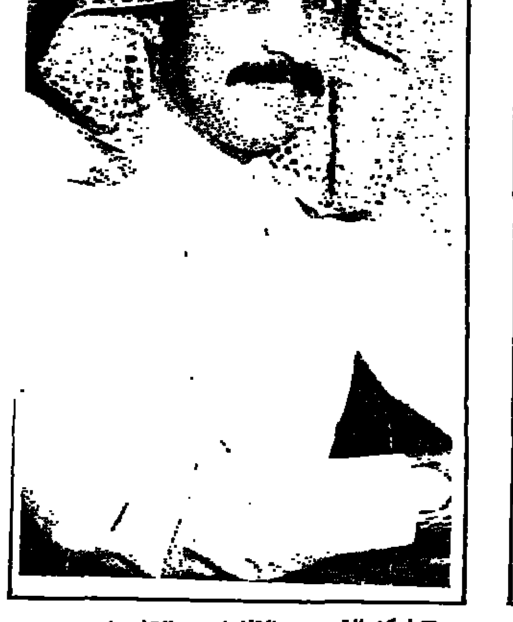
● كما اتطلع الى ان تحقق الجامعة اهدافها في مجال البحث العلمي من خلال قواعدها العلمية الاسلسية، ليس فقط للمساهمة في التقدم العلمي العربي والعالمي ولكن ايضا لتخريج الباحث الناجح او القادر على اتباع طرق البحث العلمي في مسيرته العلمية والعملية.



□ اتطلع الى ان تحقق الجامعة اهدافها المرجوة □



□ د. العواجي: جامعة الرياض رائدة □



□ ليكن التجديد والتفاعل مع التغييرات □

الاساتذة وزملاء الدراسة

س: فترة الدراسة الجامعية تكون دائما مليئة بالذكريات وتترك ذكرياتها اسماء لا يمكن ان تنسى كاسم استاذ او زميل دراسة، فمن هو الاستاذ الذي درس ابراهيم العواجي وترك تاثيرا واضحا عليه ومن هم زملاء الدراسة المقربون واين هم؟

جـ: بالنسبة للاساتذة فلم تكن هناك علاقات مميزة مع احدهم واذكرهم جميعا بالخير.. وبالنسبة للزملاء فقد كنا بسبب ضعف وسائل الجامعة المساعدة نعمل كفريق متعاون في جو من المحبة والتعاون نساهم في تحقيق اهدافنا واذكر منهم على سبيل المثال الاخوان عبدالرحمن المحمد الشبلي وسليمان المحمد الشبلي واللواء الركن يوسف السلوم والاستاذ محمد السليمان الجريان، والأخ حمد العليوي والدكتور فايز الحبيب.. ومعذرة للآخرين ان لم اشملهم بالذكر بسبب ضيق المجال.

كلمة للجامعة عبر «الجزيرة»

س: كلمة لجامعة الرياض بهذه المناسبة تودون ارسالها عبر «الجزيرة»؟

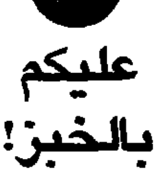
جـ: ليكن التجديد والتفاعل مع المتغيرات والتاثر بها والتاثير فيها طريقها للمستقبل.



ديدان للايجار.!

لاجل التخلص من فضلات النباتات كاوراق الاشجار الجافة والاعشاب بعد قصها في الحدائق بتكاليف قليلة، مع المحافظة على نظافة البيئة والحصول على دبال يعمل على تخصيب التربة في الوقت ذاته، فقد استعار مدير مصلحة الحدائق من جماعة خاصة بالمتقاعدين تم تاسيسها بالقرب من كولونيا بالمانيا في دير قديم يتكون من ٣٠ حجرة، استعار ٢٥٠ الف دودة من ديدان الارض التي يطلق عليها اسم خراطين لكي تتولى بنفسها عملية التخلص من تلك الفضلات بنفقات زهيدة جدا ويستغني في الوقت ذاته عن استخدام المبيدات الكيميائية التي تلحق حيثا بنظافة البيئة بالاضافة الى ارتفاع ثمنها.. وتقوم هذه الديدان علاوة على ذلك بتحويل الفضلات الى دبال ثمين مخصب بمدة قصيرة جدا، في حين انه اذا تركت تلك الفضلات مكشوفة في العراء لكي تتحول الى دبال تحت تاثير العوامل الجوية من تلقاء نفسها فانها تحتاج في ذلك الى مدة تتراوح بين عامين وثلاثة اعوام.. وقد اشترطت الجماعة على مصلحة الحدائق ان تعيد اليها الديدان ثانية مع الديدان المتوالدة واعتبار هذه من ملكها..

وقد اسس الجماعة المذكورة مزين سابق يدعى فيلمس مع زوجته لوسيا وانضم اليهما سائق ونش سابق في السبعين من عمره من مدينة هانوفر، ورسامة عجوز من هامبورج، وبيولوجي من نوى مونستر في السادسة والسبعين من عمره. ويقضي اعضاء الجماعة ايام شيخوختهم في تربية الارانب والنحل والاغنام والديدان، وتبحث الجماعة عن اعضاء جدد لضمهم اليها للعيش في الدير، وهي تملك اليوم ٣ ملايين دودة للاعارة.



عليكم بالخبز!

يقول الدكتور الفرنسي «لارزاني» الاخصائي في تغذية الاطفال «ان اطفال اليوم لم يعودوا يأكلون الخبز بمقادير كافية كما في الماضي، عندما كان الناس يتغذون من كميات السكر الموجودة في الخبز أو البطاطس.

وفي الواقع ان الناس في عصرنا هذا قد اعتادوا على تناول السكر في عصير الفواكه وانواع الحلويات المختلفة والسكر نفسه، وهذا ما يؤدي الى ارتفاع كبير في مادة «الفليسيد» داخل الدم، وبالتالي الى مرض السكري.

ولقد اكتشف الدكتور «ميلات» ان اطفال واولاد اليوم يتناولون نسبة من الخبز تقل اربع مرات عما كانوا يتناولونه في الماضي، بينما الخبز لا يحتوي فقط على مادة السكر، بل انه يمنح الجسم مواد مغذية ومعدنية متنوعة مثل الملح والكالسيوم والماغنيزيوم، وجميعها ضرورية للجسم.

وينصح الدكتور «لارزاني» بتنويع الأكل بما فيه الخبز. فبالاضافة الى الخبز الأبيض لا بد من بعض خبز النخالة (قشرة القمح) الذي يسهل في الهضم.

ويقول الدكتور «لارزاني» انه يجب الا نخشى من اطعام الطفل المصاب بالسمنة الخبز. ولكن باعتدال.

القادمون قبل وقتهم...

عشر سنوات من الكفاح المتواصل لإنقاذ الأطفال المبكرين

ما يجب أن يعرفه الأهل عن الطفل المبكر: العناية .. والتغذية .. والحبة .. !







□ هيجو □ فولتير □ اينشتاين □ نابليون □ تشرشل □ باسكال □ جاليلو □ ديجول



□ حاضنة حديثة وطفل استعجل القدوم يتناول غذاءه بانبوبة □

□ طفل مبكر في غرفة العناية الفائقة □

في العام ١٨٧٨ كان الطبيب المولد «ستيفان تانيه» يتنزه في احدى حدائق الحيوانات، عندما شاهد حاضنة دجاج، فلمعت في ذهنه فكرة فذة، وهي ان يصنع حاضنة للاطفال الذين يولدون قبل اوانهم (الاولاد المبكرين) تحفظهم في حرارة طبيعية على غرار حاضنة الدجاج.

ولكن التجارب الاولى على حاضنة الاطفال كانت رديئة للغاية وكثيرة التكاليف، ولكنها مع ذلك كانت مفيدة الى حد ما، وكانت تتسع لعدة اطفال في وقت واحد، ثم اخذ صنع الحاضنات الافرادية يتطور ويزداد اتقانا، خصوصا بالنسبة لضبط الحرارة اللازمة لمثل هؤلاء الاطفال وتثبيتها. وهكذا هبط معدل الوفيات بين الاولاد المبكرين من ٦٦ بالمئة الى ٣٨ بالمئة.

وفي هذا الوقت كان الدكتور «تانيه» قد وصل الى الاستنتاج التالي وهو ان الطفل المبكر يجب ان يعيش معزولا وفي حرارة ثابتة باستمرار، وهواء رطب، وبذلك مهد الطريق امام اختراع الحاضنات الحديثة التي تعمل على الكهرباء.

كيف نعرف الطفل المبكر؟ انه الطفل الذي يولد بعد اقل من ٣٥ اسبوعا من الحمل، على ان تحسب بداية الحمل منذ اليوم الاول للطمث الاخير.

والاطفال المبكرون نوعان: الاول ويشمل الاطفال الذين يولدون قبل مضي ٣٥ اسبوعا من بداية الحمل ويكون وزنهم في العادة اقل من كيلوى غرامين، وهم معرضون لشتى المضاعفات: الصدرية والدماغية والدموية، ولذلك فهم بحاجة الى عناية خاصة في غرف العناية الفائقة.

والنوع الثاني يشمل الاطفال الذين يولدون بعد ٣٥ ـ ٣٦ اسبوعا، وهؤلاء هم اقل تعرضا واكثر صلابة وما تجب ملاحظته هو ان الاعتقاد السائد في الاوساط الطبية يقول بانه كلما كان الطفل المبكر صغير الحجم كلما كان حظه في النجاة اكبر.

اما اسباب الولادات المبكرة فاهمها:

- فقر الاهل،
- الأهل الذين سبق ورزقوا طفلا مبكرا،
- وجود خطأ في موقع غشاء الجنين،
- حصول نزيف خلال الفصل الثاني او الثالث من الحمل،
- وجود زيادة في سائل الامنيونيك عند الام،
- مرض ضغط الشرايين وامراض الكلية، والاستسقاء الموضعي عند الام.

ومع ذلك هناك ولادات مبكرة خارجة عن هذه العوامل ولكن لم تعرف بعد اسبابها.

ويقول الاطباء بان راس الطفل المبكر يكون سريع العطب فهو مثل العجينة، لذلك فان توليده يجب ان يحصل باقصى ما يمكن من الاناة والتؤدة، ومن المفضل ان لا ينقل الطفل المبكر في اشهره الاولى من مكان الى اخر، او من قسمه في المستشفى الى قسم اخر، بل يظل حيث تم توليده.

ويتشدد الاطباء على القول ان بداية انقاذ الطفل وخلاصه تكمن في تغذيته بشكل سليم ولكن هؤلاء الاطباء ما زالوا عاجزين عن ان يحددوا بدقة نوعية الغذاء الذي يجب ان يعطى لهؤلاء الاطفال، وبذلك يكون طبيب الاطفال قد حقق خلال السنوات العشر الاخيرة خطوات واسعة في الحفاظ على حياة هؤلاء الاطفال ولكنه ما يزال مقصرا على صعيد تغذيتهم.

ويقول هؤلاء الاطباء انه عندما يكون وزن الطفل المبكر حوالى ١٢٠٠ غرام، فانه يصار الى حقنه ليومين او ثلاثة بمحلول الغليكوز والصوديوم والبوتاسيوم، وتعطى الحقن من خلال شريان في الذراع او في الراس، وعندما ينضبط قلبه وجهاز تنفسه يعطى الحليب، ويجب ان يكون من حليب الام، ويعطى للطفل عن طريق ميل يتم ادخاله الى المعدة، على ان لا تزيد الكمية على خمسة ملليمترات، وتزاد هذه الكمية تدريجيا وفق تحسن حالة الطفل.

وعندما يبلغ وزن الطفل ١٥٠٠ غرام تظهر على الطفل علامات الرغبة في المص ويكون قد اصبح قادرا على ذلك، اى قادرا على ان ياخذ المصاصة بين يديه وبمساعدة المرضة لفترة وجيزة كي لا يتعب، وفي هذه المرحلة يعطى في المصاصة اما حليب امه او حليبا اصطناعيا اقرب ما يكون الى حليب الام، ما بين ثماني واثنتي عشرة مرة يوميا، ويضاف الى الحليب فيها كمية من الفيتامينات ومن الحديد لتقوية الكريات الحمر في الدم، ومن حمض الفوليك لزيادة الكريات البيض.

وعندما يبلغ وزن الطفل كيلوى غرام يعطى سبع رضعات في النهار وواحدة في الليل، وعندما يبلغ وزنه كيلوي غرام ونصف يعطى ست رضعات نهارا وواحدة ليلا.

وعند هذا الحد يكون الطفل المبكر قد بلغ المرحلة او التاريخ الذى كان من المفروض ان يولد فيه، ولذلك تصبح تغذيته من نوع تغذية الطفل الوليد بشكل طبيعي، سواء اكان من حليب الام ام من الحليب الاصطناعي المضاف اليه فيتامينات.

ومن المتعارف عليه ان الطفل المبكر يكبر او ينمو بمعدل ٢٥ الى ٣٠ غراما كل يوم، وربما اكثر. ولكن ما يجب ان يتنبه اليه هو ان نمو جسمه ليس دائما بمساواة نموه العقلي، لذلك فالاهم هو نوعية النمو لا كميته، لذلك يتركز الاهتمام على تحسين نوعية الحليب الذى يعطي لهؤلاء الاطفال.

ففي العام ١٩٧٢ بلغت نسبة الولادات المبكرة في فرنسا مثلا ٨,٢ بالمئة، وكانت نسبة الوفيات خلال الاسبوع الأول من الولادة ٢٣ بالالف.

في العام ١٩٨١ هبطت نسبة الولادات المبكرة الى ٧,٦ بالمئة وهبطت نسبة الوفيات الى ١٣ بالالف.

منذ عشرين عاما تقريبا كان ثلث الأولاد المبكرين مصابين باضطرات عقلي، وربع الاولاد الذين ولدوا ولادة مبكرة يجدون صعوبات في الدرس والتعليم.

اما اليوم فانه بفضل العناية التي تبذل لهؤلاء الاطفال فان اكثريتهم الساحقة تنجو من الاضطرابات العقلية وتعيش حياة طبيعية.

ويبلغ الطفل المبكر وزنه الجسمي الطبيعي في الشهر العاشر من ولادته، ولكنه يظل يشكو قليلا من بطء في الفهم وضعف في المشي، ولذلك يجب ان يظل محاطا بالعناية الطبية حتى السن التى يدخل فيها المدرسة.

ويقوم الدكتور «سولي» اختصاصي علم النفس في المستشفيات ان والدة الطفل المبكر غالبا ما تجد صعوبة كبرى في التالف الطبيعي مع طفلها، وتفضل ان تترك امر الاعتناء به للاطباء والممرضات خشية ان تسيء التصرف معه.

ويقول الدكتور الامريكي «سولتي» انه يمكن اعتبار الطفل المبكر في قائمة الاطفال سريعي العطف، ويظل كذلك الى فترة معينة، لذلك يبالغ الأهل في العناية به، والى حدود غير مسموح بها، فتراهم وكانهم يعيشونه في عالم مليء بالاخطار وهذا غير صحيح.

لذلك من المفضل ان يجتمع اهل الطفل المبكر مع اطبائه وان يتحدثوا معهم ويطرحوا عليهم الاسئلة حول كيفية معاملة طفلهم، وان لا يتركوا اى خاطرة في ذهنهم الا ويستفهموا حولها، وعلى الطبيب المختص الا يكتفي بالابتسام وتطمين الاهل، بل عليه ان يتفهم حقيقة وضع الاهل النفسي ويقنعهم بان يتقبلوا طفلهم كما هو، ثم يهديهم الى الوسائل والطرق السليمة للتعامل معه، وخصوصا ان يتعلموا كيف يحبونه، ذلك ان محبة الاهل هي اهم ما يحتاج اليه، واكثر ما يعينه على النمو وعلى الحياة الطبيعية.

وبالمناسبة فهناك عدد من الاسماء البارزة في تاريخ الانسانية جاءوا عن طريق الولادة المبكرة، نذكر على سبيل المثال فيكتور هيجو، فولتير، اينشتاين، نابليون، تشرشل، باسكال، جاليلو، ديجول وغيرهم.





□ فحص دماغ احد القادمين المبكرين

انقذت حياته فحصلت على ميدالية ذهبية!





■ لاسكا تتقلد الميدالية الذهبية! ■

يشاهد في هذه الصورة السيد نورمان ستيفنسون البالغ من العمر ٨١ عاما مع كلبته لاسكا التى فازت بميدالية ذهبية لقاء قيامها بحماية وانقاذ حياة هذا الشخص من الموت بعد أن فقد وعيه نتيجة لانهيار أحد المباني في سبتمبر الماضي حينما قامت تلك الكلبة بالمحافظة على دفء هذا الشخص طيلة ليلة باردة وممطرة حيث تكورت فوقه وعثر على كليهما في صبيحة اليوم التالي ثم نقل السيد ستيفنسون على اثر ذلك الى احد المستشفيات حيث عولج وتم شفاؤه، وعندما استعاد ستيفنسون وعيه قال بانه مدان لهذه الكلبة الرائعة. وأما الميدالية الذهبية التى منحت لها فقد كانت واحدة من مجموعة جوائز منحتها جمعية انصار الكلاب ببريطانيا خلال عام ١٩٨١.

وكان صاحب لاسكا قد توفي عام ١٩٧٩ وتركها بعده حيث تبناها نادى انقاذ الكلاب هناك.

□□ الاطفــــال.. تسحرهم الالوان:

الرسم تثبيت لشخصية الطفل

«يمتلك الطفل بين السنة الاولى والرابعة من عمره قدرات فائقة».. هذا ما تقوله الدكتورة «دانييل رابويور» عالمة النفس في مستشفى «تروسو» في فرنسا، وتضيف الدكتورة: «اذا ما وضعنا بين يدى الطفل في هذا العمر المعجونات الملونة، القابلة للغسيل والتى لا تحتوى على مواد سامة، يكون باستطاعته ان يرسم بها ويعبر عن نفسه بحرية».

وتقول الدكتورة دانييل: ان الالوان والاضواء تجتذب الطفل منذ الشهر الثاني من عمره، وعندما يبلغ الطفل سنته الاولى، فان «شخبطة» القلم تسحره، وهو عندما يمسك القلم ويقليل من مساعدة الام، يستطيع ان يترك على الورق او على ثياب الآخرين بعض الخطوط التى تثير فيه متعة كبيرة.

«ومن جهة ثانية، بان الرسم يساعد الطفل على ان ينتقل من مرحلة الى اخرى من اللعب بالماء، ومزج الالوان بالماء عامل مشوق للطفل وياختجميع الاشكال التى لا شكل واضح لها بالنسبة لنا.

«ومنذ الشهر التاسع حتى السنة الرابعة من عمره فان الطفل يستطيع بواسطة الرسم ان يقوم بنشاطات متعددة وهامة بالنسبة له، لانها تمثل مختلف مراحل نموه، ولنلاحظ انه عندما نضع الطفل، وهو ما يزال في ايامه الاولى في حمامه، نجد انه لا يكاد يتحرك فيه، ثم ياخذ تدريجيا في تحريك يديه وهز رجليه. وبعدها يروح يتخبط في الماء ويلطخ ما حوله. وفي مرحلة لاحقة نرى الطفل يستمتع بنقل الماء من وعاء الى اخر، ولفترة طويلة بدون كلل او ملل، كما ويظهر ولعا شديدا برش الماء في كل اتجاه كذلك ما نشاهده عند الطفل من رغبة شديدة في نثر طعامه على الطاولة وعلى الثياب وانما هو اسلوب في التعبير عن الذات واثبات الوجود.

«اما اذا وضعنا بين يدى الطفل المعجونات الملونة، فلا تعود بنا حاجة الى تحذيره باستمرار «انها وسخة.. لا تلوث ثيابك..» بل اننا نطلقه ليفعل ما يشاء بها وحوله، ما دام انها لا تترك اثرا.

وتقول الدكتورة دانييل: يكون الرسم بالنسبة للطفل منذ السنة الثانية من عمره، نوعا من الترويح عن النفس والتخلص من الضيق الداخلي.

«وفي الحياة العادية يتضايق الطفل من كثرة ما نحذره ونوبخه، ولكن عندما يجد اننا نتركه وشانه مع الالوان والرسم، فانه يشعر بالفرج والفرح وسرعان ما ينطلق في تحسس الاشياء وابعادها: الطول والعمق، الصلب والرخو.. ويخلط الالوان بنفسه، وينظر اليها مدهوشا، ليحاول اكتشافها بطرقه الخاصة.

«وبامكان الاهل ان يسمحوا لطفلهم بساعة رسم، مرة كل اسبوع او كل شهر، منفردا لوحده، او مع احد منهم، أو بدون، وربما فضل الاهل ان يجلسوا الى جانب طفلهم لمراقبته والتعرف اكثر على ميوله، وفي الواقع ان الطفل يتعاطف في مثل هذا العمر، مع الالوان، بكل حواسه.

«بعض علماء النفس يعتقد ان الطفل الذى يتعاطف كثيرا مع الالوان الغامقة، في السنة الرابعة من عمره، فهذا مؤشر على انه يعاني بعض المصاعب العاطفية، ولكن علماء النفس بشكل عام، ما يزالون يجهلون المعنى الحقيقي للالوان عند الطفل، لذلك ليس باستطاعة الاهل ان يدركوا لماذا طفلهم كثيرا ما يمزج اللونين الاحمر والاخضر.. مثلا. ولكن بالمقابل، لابد للاهل من ان يدركوا بان النشاط الخلاق عند الطفل مرتبط كليا بشخصيته، وان كل ما يفعله الطفل، حتى ولو لم يكن تحفة فنية، فهو نوع من الابداع المستمر والذاتي.

«اما اذا شاء الأهل، اختبار موهبة الرسم عن طفلهم، فلا بد ان يتركوه حرا يمضي الى ما يشاء في رسومه، بل وعليهم تشجيعه كلما شعروا انه بحاجة الى هذا التشجيع، وعلى الاهل ان يوفروا للطفل كل حاجات الرسم الضرورية، من اقلام والات وورق واوان غير حادة، ولنلاحظ انه كلما كان الطفل صغيرا كلما ارتاح اكثر الى الاشياء الكبيرة.

«وعلى الاهل ان لا يقلقوا اذا ما راح طفلهم يرسم على ورق التواليت او محارم الكلينكس، او اذا استعمل بقايا الطعام او القهوة مادة للرسم، فبمقدار ما نترك للطفل حريته بدون قسر او توبيخ، فان فرح الطفل يكون اعظم ويزداد تفتح مواهبه وتنمو عفويته.

«اما زمن القسر والتوجيه والملاحظات، فلا بد ان مع الذهاب الى المدرسة».

□ عمرها سنة ونصف.. وسعيدة بـ «الحوسة»! □



□ في الرابعة منهمكا مع اللوحة بتشجيع اهله □

اسمـــع طفلك بكاءه فيسكت فورا!

غالبا ما تكون الساعة الثالثة صباحا موعدا يبدأ فيه الطفل بالبكاء، ولكل اهل وصفة خاصة لتهدئة طفلهم وحمله على الاقلاع عن الصراخ. ولكن ما يلاحظ الآن هو ان تبديل «حفاظ» الطفل او اعطائه الرضاعة، ليسا الوسيلتين الناجعتين دائما، فكثيرا ما يبكي الاطفال الرضع بدون سبب معلوم او ظاهر.

وعالمة النفس الامريكية الدكتورة «غراس مارتان» الاستاذة في جامعة «سافانا» في جورجيا، توصلت مؤخرا الى طريقة فضلى لمعالجة مشكلة بكاء الاطفال. فهي قد اكتشفت ان الاطفال الرضع واعتبارا من اليوم الثاني لولادتهم سرعان ما يكفون عن البكاء عندما يسمعون تسجيلا لصوت بكائهم.

وهذه الطريقة بسيطة ومسلية. وقد قامت الدكتورة «غراس مارتان» بتسجيل اصوات بكاء الاطفال في مستشفى الجامعة، ولمختلف الاعمار. ولكن اتضح ان الطفل لا يكف عن البكاء عندما يسمع صوت بكاء اى طفل آخر، حتى ولو كان في عمره، ولكن ما ان يسمع صوته هو نفسه يبكي حتى يتوقف عن البكاء.

ويقول علماء النفس ان نجاح هذه التجربة سوف يؤدى الى اكتشاف المزيد من مجاهل النفس البشرية



□ لن يعد البكاء مشكلة! □



كلمة الرياض

قوة عظمى ومواجهة نامية

عندما نشبت أزمة خليج (سرت) بين الولايات المتحدة الأمريكية والحكومة الليبية ولدت تلك الازمة الى اسقاط طائرتين ليبيتين تداعت معظم الصحف العربية وبالذات تلك التي لا ناقة لها ولا جمل في الموضوع بالحديث عن العروبة والاستعمار الغاشم والتسلط الأمريكي وما الى ذلك من عناوين صحفية مثيرة ..

تساؤل صحافي واحد لم يطرح وهو ..

الى أي مدى عربي او افريقي قامت ليبيا بالتنسيق حتى تحدد توقيتا دقيقا لمواجهة الولايات المتحدة الامريكية .. بالطبع لا شيء .. لا شيء اطلاقا ..

لانه فعلا لم يقم اي تنسيق عسكري او سياسي بين ليبيا وبين القارة الافريقية ان لم يكن معظمها فبعضها . لارغام هذه القوة العظمى على انتهاج سياسة محددة افريقيا تجاه القارة السوداء بما تريده ولا تجعل ليبيا هي قوة المواجهة الوحيدة .. أو الضحية ..

وعلى المستوى العربي فان الدول العربية هي اكثر تأثرا من زميلاتها في افريقيا بتوجهات السياسة الامريكية وبالتالي اكثرها احتياجا لاتخاذ موقف موحد ومدروس للتأثير على توجهات السياسة الامريكية حيال مشكلة فلسطين والتعاطف المزمن والمستمر واللامحدود مع اسرائيل لكن جميع المؤتمرات العربية وبالذات تلك الخطيرة والهامة منها لم تشهد من ليبيا حضورا يجمع العرب حول موقف متعقل وموحد يؤثر على تصرفات واشنطن بل كانت عاملا مهما في عرقلة تحقيق ذلك ..

إذن .. فان ليبيا تتصرف وحدها ..

ولن يدعي عاقل انه من الحكمة ان يموت ضعيف تحت عجلات قوي لمجرد أن يقول الناس بانه مات شهيدا ..

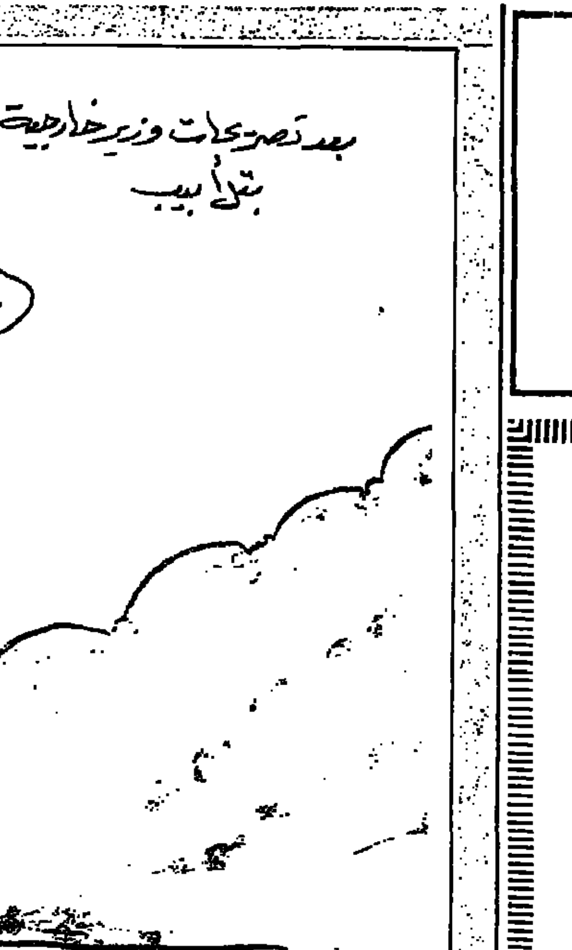
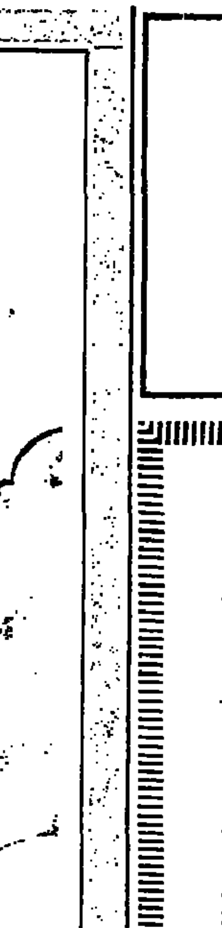
بل من يضمن الا تجر الخلافات الليبية الأمريكية الحادة منطقة الشمال الافريقي الى صراعات حادة تلحقها بالنفوذ الأجنبي بشكل مباشر بين القوتين الاعظم ..

انه من السهل جدا بل من المثير والمغري وبالذات لاحلام الشباب ان تقوم زعامة دولة ما بتوعد إحدى القوتين وجرها الى صراع مسلح وسيكون له بريق بطولي ذلك الوعيد الواعد بمواجهة قوة اي من روسيا او امريكا من قبل قوة متواضعة في الوقت الذي نعرف فيه وبشكل جيد أن بمقدور كشافة مدينة واحدة داخل حدود احدى القوتين الاعظم احتلال دولة نامية في غضون ساعات متى شاعت الحماقة ذلك ..

ان القوتان العظميان تبحثان عن ذريعة لفرض شرعية ما يقوم على خارطة الكرة الارضية من اغتصاب سواء في فلسطين او في افغانستان وترحبان باستمرار لانتهاز اي ذريعة سانحة تبدو وجيهة في نظر العلم الدولي لبسط مزيد من النفوذ والتمركز لاي منهما في مواقع جديدة من خارطة العالم ..

في مثل هذا الواقع الذي لايستطيع احد انكاره من المفروض ان يكون هناك تحسب متعقل لخاطر النتائج وأن تكون جماعية من خلال قناة التجمعات المتماثلة ظروفا ومواقع ..

ففي العالم العربي نفترض ان الاكثرية من دول الجامعة العربية لا تقبل أي منها وقوع أي شبر من الارض العربية تحت وطأة الاستعمار شرقيا كان او غربيا .. ولكن يجب فهم المواجهة بوجود الواجهات القادرة على صد الاغتصاب والمحاورة باسم الاكثرية ضد اي عدوان غاشم او طاريء .. اما ما يحدث اليوم في اجزاء متفرقة من العالم العربي سواء أكان وعيدا أم تحرشا أم عناوين صحافية فانه لا يعدو أن يكون مجرد تغرير بالمواطن العربي يمرد ما هو اخطر من ذلك ويعني به سلامة كل دولة على حدة وسلامة المجموع كموقف وقضية .

عن «الجزيرة»

الرياض

مقايضة ومقايضون .. ؟

والمقايضة معناها نظام البيع والشراء في مراحل متقدمة من حياة البشرية قبل ان يعرف الناس النقد بمختلف فئاته واقيامه ..

والمقايضة او نظام السوق القديم هو تبادل السلع بين طرفين منتجين او مالكين لمثل هذه السلع . والعنصر الذي يحكم العملية هي الحاجة ، كان يكون احد الاطراف ينتج « السمن » ولكنه بحاجة الى الملابس التي ينتجها الطرف الاخر الذي يكون هو الاخر بحاجة الى السمن فيتم التبادل بين طرفي العلاقة وهكذا ..

ولكن ليس هذا هو موضوع « غرابيل اليوم » وان كانت هذه المقدمة تصلح مدخلا وتبسيطا لما اردت التطرق له في زاوية اليوم ذلك ان قلايض ومقايض ومقايضة نظام لتبادل المنفعة مازال حيا ويؤتي « اكله » في ايامنا هذه التي يقال عنها حضارية ومثالية وروما نسيه وما لا ادري ايضا ولكن ليس في «حلقات» البيع والشراء كما قد يتبادر الى اذهانكم وانما هو نظام او قانون للبيع والشراء والتبادل السلعي اخذ يتكرس في بعض الصحف العربية والنظام الجديد بسيط وغير معقد ولايحتاج الى مستوى رفيع من الفهم والمعرفة لاستيعاب مقاصده . انه يتكون من علاقة بسيطة بين مجلة عربية تصدر في قطر خليجي وصحيفة عربية تصدر في عاصمة غربية الاولى تستكتب كتاب محرري الثانية وهذه الاخيرة تصطفي كتاب الاولى في عملية تبادلية لاتحتاج الى دوخة راس او البحث عن بدائل في عملية على طريقة «امسك لي واقطع لك» ..

وصدق الذي قال «ما حك جلدك مثل ظفرك» فتول انت جميع امرك » .

فوزان الصالح الدبيبي

الجزيرة

النقد والحركة الأدبية

صالح الأشقر

سؤال بحجم الفصول الاربعة يبرز على الساحة الادبية والثقافية بين الحين والآخر، ويتمدد بكل حرية.

ما هي أسباب غياب النقد البناء؟

يرتد السؤال نصلا يخترق العظام.

وتاتي الاجابات باهتة بلون جسم الميت.

- غياب النقد انعكاس طبيعي لغياب الأدب الحقيقي.
- لا يوجد النقد في ساحة ثقافية يحكمها شكلان ادبيان فقط.
- النقد بحد ذاته عملية ابداعية مستقلة.
- النقد موجود بحجم العطاء الأدبي السائد.

المتتبع لارهاصات الساحة الادبية والثقافية لا يستطيع انكار وجود اضاءات وقيم ابداعية اثبتت قدرتها على التعبير والتجاور.. ومحاولة تاصيل الشكل المطروح بدرجات متفاوتة في التاثير وتكوين موقف من الحياة والاحداث. ويبقى المتلقي في تفاعله مع النماذج المطروحة ومدى قدرته على استيعاب هذه النماذج وهذه القيم الابداعية.. وهنا تبرز اهمية النقد باعتباره اداة مساعدة في توصيل وترسيخ تلك النماذج والقيم الابداعية باشكالها المطروحة. وما دمنا سلمنا بوجود اضاءات ابداعية هنا وهناك فهذا يقودنا الى حقيقة مرة يجب الاعتراف بها.. وهي ان النقد لا يواكب او يتساوق مع الحركة الأدبية والدليل على ذلك تذبذب مستوى العطاء الأدبي.. في حين انه بالامكان تصاعد المستوى واختمار التجربة لو وقف النقد بجانب العملية الابداعية وآزرها.. وهذا لا يعني الترويج للعمل بقدر ما تكون دفعه الى مرحلة تجاوزية «دون الدخول في تفاصيل مفهوم النقد».. والدليل الآخر هو.. ان المكاسب الأدبية والثقافية للادباء الشباب لم تستطع.. حتى هذه اللحظة.. اقناع «الاغلبية المتعاطفة مع الاشكال القديمة» بالتالف مع اشكالهم الجديدة التي يطرحونها او تكوين قاعدة تستطيع التحاور مع مؤيدي الاشكال القديمة ومواجهتها ومن ثم ترسيخ الجديد.. وهذه العملية «عملية تاصيل الشكل المطروح» من المفترض ان يتولاها النقد والنقاد – اي ينبغي ان يواكب النقد العملية الابداعية للشكل المطروح لا ان يلتزم جانب الصمت والحذر مما يشكك في قدرة هذه العملية في الدخول الى منطقة المالوف والسائد، ويعطي التيار المضاد فرصة في تسريب اشكاله دون عناء والتشكيك في الأدب الجديد.

ياتي العمل الابداعي كاملا من وجهة نظر المبدع.. لكنه يظل ناقصا الى الابد بعد خروجه للمتلقين – باعتباره عملا انسانيا».. ويقوم النقد والناقد بعمل اضافي وهام في نفس الوقت وهو تحديد الموقف العام من القضية الخاصة، والعكس صحيح وهذا بحد ذاته اي «الموقف» يدفع العمل الابداعي الى الكمال بطريقة او باخرى.

سؤال ينبت من داخل السؤال.

لماذا لم تفرز الساحة الثقافية ابداعا روائيا ومسرحيا بقدر افرازها! القصصي والشعري؟

- الرواية والمسرح لا يحتملهما الواقع.
- غياب النقد.

دور النقد ياتي في تاصيل الاشكال الادبية المطروحة وتاسيس قاعدة تنشا فوقها الاشكال القادمة وغير الموجودة على الساحة الادبية والمساهمة وهذا مهم في تكوين راي علم مستنير يستطيع استيعاب الاشكال الادبية والتحاور مع طروحاتها الفكرية.. وغياب الدراسات النقدية الجادة ساعد بشكل ما على غياب اشكال التعبير الاخرى.

- وان كان النقد عملية ابداعية مستقلة.. فان الوعي السائد يملك الخصائص الفنية والادوات اللازمة لانبثاق النقد الابداعي بقدر امتلاكه واحتضانه للاضاءات المشرقة في الساحة الادبية والثقافية.

وهناك جانب اخر.. وهو ان حجم العطاء الادبي يجب الا يستهان به.. بل ينبغي الاعتراف ايضا بان هذا العطاء – من قصة وشعر واستعداد ذهني لدى بعض الكتاب لاستيعاب المرحلة الادبية الحاضرة والمراحل القادمة المحتملة – لم يجد العناية الكافية ولهذا فان هذا العطاء الأدبي احادي الجانب.. يتجه وحيدا وبجراة الى المتلقى دون تدخل من النقد..

اذن النقد لا يواكب الحركة الادبية على الاقل في راينا.

يرتفع السؤال وتبقي الاجابات غير مقنعة..!

تطالعنا بين الحين والآخر اضاءات نقدية جيدة من خلال بعض المنافذ الثقافية.. لكنها بكل حياء تتواضع امام «الصراخ» والاشارات العابرة التي تملأ الساحة الادبية وهذه لم يرتق الحوار فيها الى درجة الوضوح في الرؤيا في معالجة المسائل المطروحة او الكشف الخلاق بل اتخذ النقد والحوار المسالة «الاصل» متكا لتدعيم الحضور الاعلامي لا غير.. ويترك الجانب المهم وهو «القضية».

ومازالت في الذاكرة بعض بقايا من نقاشات وحوارات جرت على الساحة الثقافية اتجهت الى مسارات بعيدة عن الموضوعية (عبدالله الشهيل وخالد الدخيل حول الملف الاول لجمعية الثقافة)، (صالح الصالح وعبدالرحمن بن عقيل الظاهري). وكان يمكن ان تتحول بعض القضايا الاخرى الى طرح فكري وثقافي لولا وقوف النقاد موقفا حياديا «يتفرجون» ويتهامسون بينهم ويرتفع البكاء والضحك في ان واحد.. (حوار د. غازي القصيبي وعبدالكريم العوده).. وهذه المواقف ليس لها ما يبررها!! في حين كان من الممكن الخروج بنتيجة ورؤيا واضحة حول القضية المطروحة مع تعدد اطراف الحوار.

وقبل فترة وجيزة طرح الزميل نسيم الصمادي قضية الشكل والمضمون (إشكالية البنفسج!).. ويرغم ما قيل عنها من انها قضية قديمة.. فقد وقف النقاد موقفا سلبيا يدعم فكرة عدم مواكبة النقد للحركة الادبية، وقد اكتفى بعضهم الى الاشارات العابرة غير المقنعة والناقصة من خلال بعض زواياهم الاسبوعية.. ويعتبر هذا الموقف تحولا خطيرا لان الوسط الثقافي يعرف عنهم انتماءهم الحقيقي للحركة الادبية بكل تطلعاتها ونظرتها الشمولية!..

وبقدر كل هذا تبرز حقيقة مفزعة تعلن وجودها في الوسط الثقافي بشكل حاد وهي تحول النقد والحوار في اي قضية تطرح من الموضوعية الى نوع من «الصراخ» و«المهاترات» والاستعداء احيانا مما جعل بعض النقاد يحجمون عن الدخول او المشاركة واذا كان فعلا يراد من الادب والثقافة تحقيق الأمل والتاثير فيجب على النقد ان يتساوق مع الحركة الثقافية والادبية ويدفعها الى تحقيق ذلك.



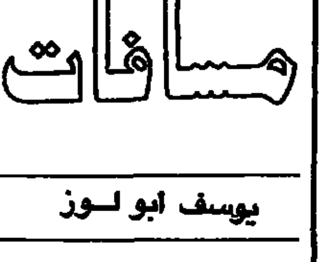

كلمة عكاظ

اللغة المرفوضة « ! »

● استقبل العالم العربي نجاح الحزب الاشتراكي في انتخابات الرئاسة الفرنسية الاخيرة بمخاوف ... كانت صحيحة وفي محلها رغم محاولات الرئيس ميتران تبديدها .. ... تستند الى سابقة خطيرة تمثلت في الاعتداء الثلاثي الذي تعرض له ... مصر في عام ١٩٥٦ وشاركت فيه فرنسا على ايدي جي موليه الى حد ان ... [illegible]

اليوم



مسافات

يوسف ابو لوز




غربة جميلة .. وطن أجمل

(١)

البارحة ، أجمل .

البارحة ، كانت تتفتح في الصباح ورود الحديقة ، وتشاغب العصافير فوق الصفيح الذي يغطي غرفتك ، يزعجك صخب الاطفال الذين يتجمعون للعب تحت نافذتك .. فتقوم على الرغم من الكسل الصبحي اللذيذ .. تزيح الستارة ، ولسبب غامض ، لم تطرد الاطفال من تحت النافذة .. تبقي عليهم .. وتبقي على هذا الغبار الذي يعتلي اسمائهم .

وتقرا بعض قصائد ..

بابلو نيرودا .. هذا المغني الفذ الذي لم ياخذ بعين الاعتبار الا رضى وسعادة الفلاحين لم ياخذ بعين الاعتبار الا ان تتحول تشيلي من حجارة ومياه ، وغابات الى قصائد .. وغناء متواصل بين يديه .

البارحة اوسع ،

وهذه غربة جميلة ، وذاك وطن اجمل .

غربة جميلة لانها تضخم الاحساس بالحب .. حب الأشياء حتى الاكثر تفاهة ، ونسياننا في السابق

— ٢ —

البارحة ، اكثر اضاءة .

ذلك اننا دائما نشعر بحاجة غريزية الى الجذور ..

تلك الجذور التي تمدنا بقوة المقاومة ..

البارحة ، اكثر اضاءة ..

ينبغي ان يكون الأمر هكذا لان النهار القادم ، مجرد هاجس جميل ، ولكنه حتما سياتي ، وحتما سيكون كالبارحة ..

بل سيكون أكثر اضاءة من البارحة .

— ٣ —

غربة جميلة ، وطن اجمل ..

هكذا نحمل بؤسنا اليومي ، ونعلقه شارة متوهجة على الصدر ونمضي ..، وحينما نفتح نوافذنا ، ونشرعها تماما ، نهتف :

مسافة من صهيل هذه .. أم حصار ...

هكذا ، نحمل انكسارنا الموروث .. ونركض نغرس اجسادنا في تراب البلاد التي شربت دمنا ، ونعلن بهجتنا ، ونهتف :

في أيام العشق الخضراء ..
امراة هذه ام حديقة ؟؟

— ٤ —

غربة واسعة ، مدى اوسع ...

لكي ارى كم انت ذاهبة في الدم ،

كم انت ذاهبة في الأيام ..

كم ذاهبة حتى آخر بعد .. في هذا الشغب العابث .

— ٥ —

تصبحين على خير

تصبح معك البلاد على خير ، يصبح الزيتون على خير ، ونداء ، ورصاص .

تصبح معك الحجارة ، الحصى ، الرعاة على الجبال ، الماشية ، الخيل ، القرى ، الفلاحات ، الشجر .

تصبحين ،
وتصبح معك بيوت الطين ....

حركة المطار

الرحلات المغادرة لمطار الرياض اليوم ـ السبت

الموعد	الاتجاه	الرحلة
٤,٣٠	الطائف	١٩٧
٥,٣٠	جدة	٨٢١
٥,٤٠	تبوك	٧١١
٦,٠٠	الظهران	١٣٦
٦,١٥	جدة	٠٥؟
٦,٢٥	القصيم	٩٧٩
٧,٠٥	الظهران	١٢٦
٧,٢٥	المدينة المنورة	٩٢٧
٧,٣٠	حائل	٧٥٧
٨,٠٥	جيزان	٨٦٣
٨,٤٥	الظهران	٨٩٤
٨,٥٠	نجران	٨٩٥
٨,٥٠	الظهران	١٤٠
٩,٠٠	ابها	٨٦١
٩,٠٥	جدة	١٦٥
١١,١٠	الظهران	١١٤
١١,٤٠	جدة	٩٥٩
١١,٥٥	الظهران	١٧٨
١,١٥	جدة	٧٠٥
٣,٠٥	جدة	٨٢٧

الرحلات الدولية من مطار الرياض

الموعد	الاتجاه	الرحلة
٥,٠٠	القاهرة	١٤١
٥,١٠	دبي	٩٥٨
٦,٢٠	ابوظبي	٩٥٢
٩,٤٠	جدة نيويورك	٠٥٢
١٠,٢٥	بانكوك	٠٥٢
١,٣٥	فرانكفورت، باريس	١٨٥

الرحلات الدولية القادمة

الموعد	القدوم	الرحلة
٤,٤٠	القاهرة	٠٤٠
٥,١٠	اسطانبول	٧٣٤
٥,٣٠	الكويت	٨٨٩
٧,٢٥	كراتشي	١٦٥
٧,٥٠	الخرطوم جدة، الرياض	١٤٠
٩,١٠	بيروت	٧٧٦
٩,٤٠	باريس، روما	١٧٤
١٢,١٠	القاهرة	٠٤٦
١,٤٥	لندن، جدة الرياض	١٧٢

الرحلات المحلية القادمة

الموعد	القدوم	الرحلة
٤,٤٠	الظهران	٧١١
٥,٢٥	الظهران، الهفوف الرياض	٢٥١
٥,٣٠	رفحا	٩٨٦
٦,٠٠	تبوك، الجوف	٩٧٨
٦,٠٥	ابها	١٢٦
٦,١٥	المدينة المنورة	٩٢٨
٦,٢٠	الظهران	١٩٩
٦,٣٠	القصيم	٩٣٦
٦,٤٥	تبوك، القريات رفحا	٢٢٤
٧,٢٠	الظهران	٨١٩
٧,٥٥	الوجه، المدينة المنورة	٩٦٢
٨,٠٠	نجران	٨٩٤
٨,٠٠	جيزان	٨٦٢
٨,٠٥	الظهران	١١٧
٨,٢٥	الطائف	١٩٦
٨,٥٠	القصيم	٩٨٠
٨,٥٥	جدة	٠٥٢
١٠,٠٠	جدة	١١٤
١٠,٢٥	المدينة المنورة	٩٢٦
١٠,٥٠	جدة	٠٢٨
١٠,٥٠	حائل	٧٥٤
١١,١٥	الظهران	٧٦٣
١٢,٢٠	الظهران	١٧٧
١٢,٤٥	ابها	٨٦٤
١,٤٥	جدة	٧٨٨
٢,٢٠	تبوك	٧٥٦

حل لقوة الملاحظة

الفوارق العشرة هي كما يلي:
١ـ الورقة التى تحمل اسم الصمغ الذى تحتوى عليه القارورة الظاهرة في وسط واجهة الحانوت ازيلت.
٢ـ برميل الشجيرة التى يحملها المتسلق على السلم صغر حجما.
٣ـ حبل التزيين في اعلى واجهة الحانوت قصر قليلا في الجهة اليسرى.
٤ـ قدم الرجل السائر في المقدمة اشتبكت بخيط البكرة التى خلفه.
٥ـ احدى كرتي الخيط الممتد امام قدم الفتاة داخل الواجهة ازيلت.
٦ـ السترة التى تلبسها الفتاة ذاتها زادت طولا.
٧ـ الدرجة الثالثة في اسفل السلم ازيلت.
٨ـ بعض رؤوس القفص الذى يطوق الشجرة زادت انحرافا.
٩ـ اضيف زف تحت العلبتين اللتين يحملهما الرجل المتسلق في الجزء الخلفي من الحانوت.
١٠ـ سطح صندوق البريد القائم في وسط الطرف الايسر من الرسم طلي باللون الاسود.

أقوال للتأمل

□ العناية الالهية تهتم بكل فم جائع
(روبرت تراوننغ)

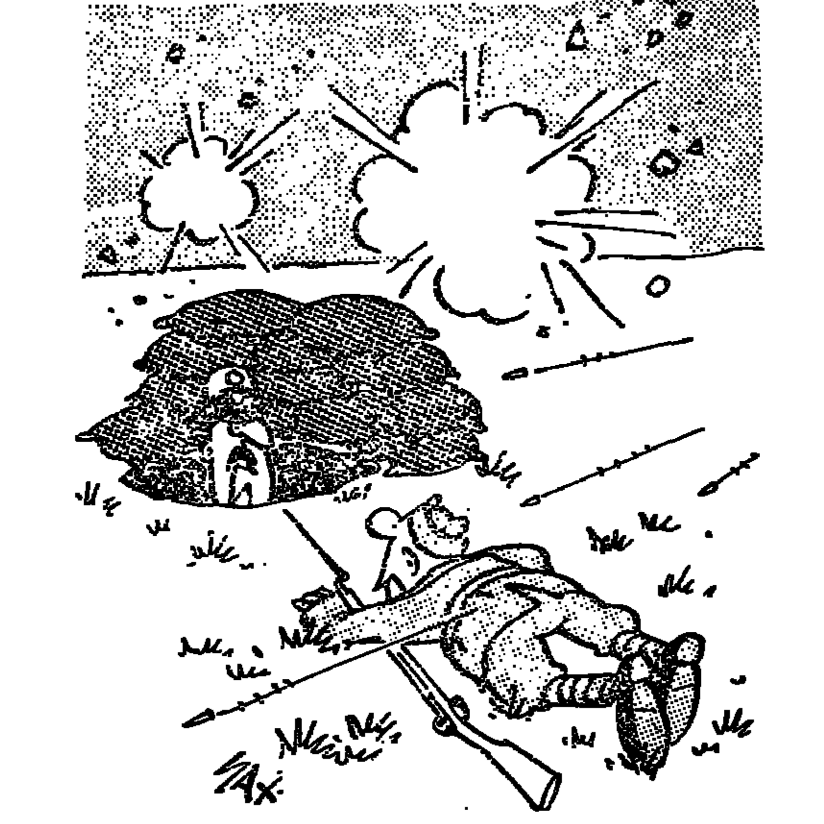
□ حيث لا دين، تقف السلطة البشرية على شفير الهاوية، مهددة بالسقوط.
(بنديكتوس الخامس عشر)

□ امالي لا تتحقق دائما، ولكنني دائما آمل وامل
(اوفيد)

□ ان منزلا صغيرا مليئا، وقطعة ارض محروثة جيدا، وزوجة صغيرة طيبة الارادة لهي ثروات عظيمة
(جون راي)

□ (ابق) هي كلمة ساحرة في قاموس الصديق
(ايموس برونسون الكوت)

□ اي مفخرة اعظم بالنسبة الى الابن من مجد أبيه، او بالنسبة الى الاب من سلوك ابنه المشرف...؟
(سوفوكليس)


احترم الرتب العالية.. قف عندما تتحدث الي!!!

القطارات المتجهة شرقا تغادر الرياض ـ الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) الايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء
الرياض ٨ صباحا ـ الخرج ٩,٣٩ صباحا ـ حرض ١١,٣٩ صباحا ـ الهفوف ١,٢٩ ظهرا ـ ابقيق ٢,٢٢ ظهرا ـ الدمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨): ايام الاربعاء والخميس والجمعة..
يغادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا ـ الخرج ٣,٥٣ ظهرا ـ حرض ٦ مساء ـ الهفوف ٧,٥٢ ليلا ـ ابقيق ٨,٤٦ ليلا ـ وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام
الرياض ٤,٥٦ عصرا ـ الخرج ٧ ليلا ـ حرض ١٠,٤١ ليلا ـ الهفوف ٢,١١ صباحا ـ ابقيق ٤ صباحا ـ الدمام ٥,٤٨ صباحا

قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) (ركاب) ايام السبت، الاحد، والاثنين والثلاثاء:
يترك الدمام ٩ صباحا ـ ابقيق ١٠.٨ صباحا ـ الهفوف ١١.٦ صباحا ـ حرض ١٢.٥٥ ظهرا ـ الخرج ٣ ظهرا ـ الرياض ٤ عصرا

□□ قطار ركاب رقم (٧) ركاب ـ ايام الاربعاء والخميس والجمعة
الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر ـ ابقيق الساعة ٤.٣٢ عصرا ـ الهفوف الساعة ٥,٢٩ عصرا ـ محطة حرض الساعة ٧.١٨ مغرب ـ الخرج الساعة ٩.٢٢ مساء ـ الرياض ١٠.٢٢ مساء

□□ قطار البضائع المتجه غربا من الدمام الى الرياض
رقم ١١٩ ـ الدمام الساعة ٥.١٤ مساء ـ ابقيق الساعة ٥,٣٧ مساء ـ الهفوف الساعة ٩.٢٩ ليلا ـ حرض الساعة ١.٩ صباحا ـ الخرج الساعة ٤.٥٩ صباحا ـ الرياض الساعة ٦.٤٦ صباحا

أرقام مهمة

كهرباء مرور طواري مستشفيات مستوصفات

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طواريء مياه الرياض (٤٣٥٩٤٥١) النجدة (٩٩٩) الاسعاف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٦٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الرياض المركزي (٤٣٥١٩٠٠) مستشفى الامن العام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي (٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والاطفال (٤٣٥١١٢٢) مستوصف المرقب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف الملز (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصف المنتزه (٤٠٣٠٢٩١) مستوصف منفوحة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطانة (٤٥٧٢٦٢٩) مستوصف الشفاء (٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الفوطة ٤٠٢٣٢٧١) مستوصف الهلال الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق ٤٠٣٩١١٣) المستشفى الوطني (٤٧٦١٢١١) مستشفى عبيد (٤٧٦٢٦٩٥) المستشفى التخصصي (٤٦٤٧٢٧٢).

مفاتيح المدن والمناطق في المملكة

المدينة	المفتاح
المنطقة الشرقية	٠٣
الرياض	٠١
الخرج	٠١٥٤٤
تبوك	٠٤
حائل	٠٦
القصيم	٠٦
المنطقة الجنوبية	٠٧
المجمعة	٠٦
المدينة المنورة	٠٤
الدرعية	٠١
المنطقة الغربية	٠٢

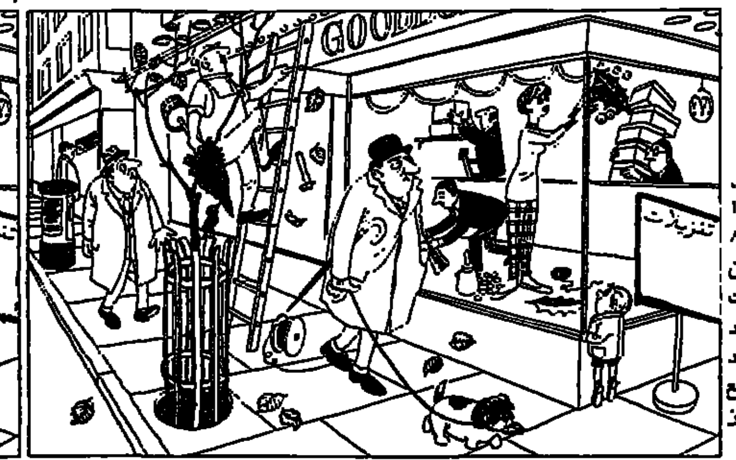
مفاتيح الدول العربية والاجنبية

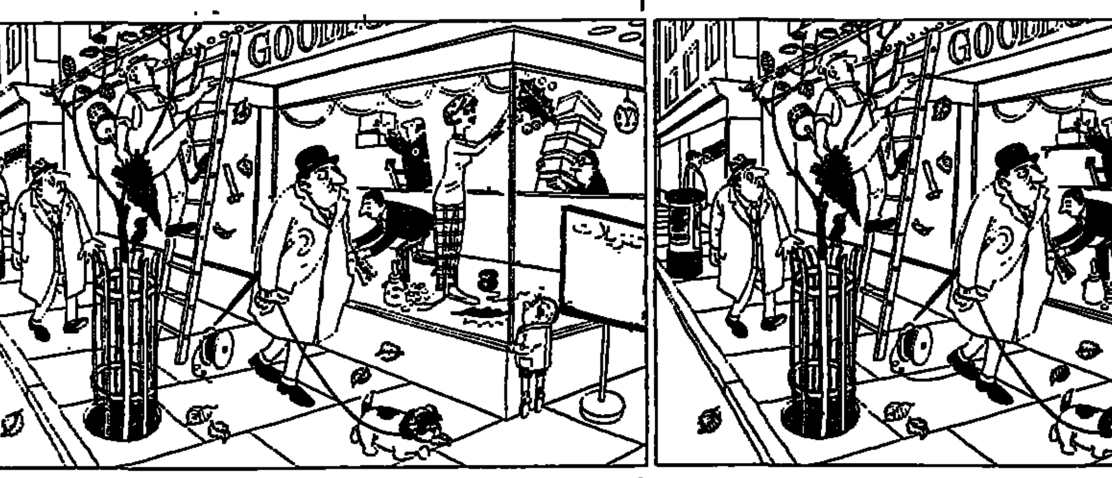
اسبانيا	٠٠٣٤
المانيا الغربية	٠٠٤٩
الامارات العربية	٠٠٩٧١
ايران	٠٠٩٨
ايرلندا	٠٠٣٥٣
ايطاليا	٠٠٣٩
البحرين	٠٠٩٣
العراق	٠٩٦٤
الكويت	٩٦٥
بريطانيا	٠٠٤٤
القاهرة	٠٠٢٠٢
اليمن الشمالي	٠٠٩٦٧
الولايات المتحدة	٠٠١
قطر	٠٠٩٧٤
فرنسا	٠٠٣٣
البرازيل	٠٠٥٥
بيروت	٠٠٩٦١

لقوة الملاحظة

ماهو الفرق بين هذين الرسمين

توجد عشرة فوارق بين هذين الرسمين، علما بان الرسم الايمن هو الرسم الاصلي. فاذا استطعت العثور عليها جميعا في ظرف ١٠ دقائق، كانت قوة ملاحظتك خارقة، وفي ١٥ دقيقة ممتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة، وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون المستوى (الاجوبة الصحيحة تجدها في مكان آخر من الصفحة) ولكن لا تلجا اليها الا متى عثرت على الفوارق العشرة جميعها بغية المقارنة.





الكلمات المتقاطعة

□□ افقي وعمودي
١ـ الاسم الثاني لصحفي سعودي
٢ـ حبيبة معدى كرب
٣ـ غصبا ـ من الاحجار الثمينة
٤ـ نبي
٥ـ تستعمل للرجاء ـ علم مذكر ـ بحر
٦ـ احد الوالدين ـ اهب
٧ـ جدها في ويل ـ روائح الزهور ـ متشابهان
٨ـ عكس يصبح (معكوسة) ـ اسم موصول
٩ـ دولة اوربية لها حضارة
١٠ـ لمن الـ (برنامج تلفزيوني)

□□ الحل :

الكلمة الضائعة

اسم احد الكتب التي تبحث في عمر بن عبد العزيز يتكون من ثلاثة عشر حرفا:
دق رجل على خامس الخلفاء الراشدين عمر بن عبد العزيز الباب فقال عمر:
من هذا؟ قال انا.. قال عمر: لا اعرف احدا يسمى انا

	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	خ	ا	م	س	ر	م	ع	ع	أ	ع
٢	ا	ل	خ	ل	ف	أ	ء	ب	ى	ل
٣	خ	ل	أ	ق	ف	ل	ف	د	س	ي
٤	ا	ل	ب	ا	ب	ل	ر	ا	م	ا
٥	م	ن	ى	ر	ج	ل	ع	ل	ى	ح
٦	ر	م	ع	ق	د	ل	ن	ع	ف	د
٧	ق	ا	ل	ه	ا	ا	ر	ز	ة	ا
٨	ب	ن	ذ	ن	ا	ق	م	ى	أ	أ
٩	ا	ا	أ	م	ز	ه	ع	ز	ل	ن
١٠	ا	ل	ب	أ	ش	د	ى	ن	د	إ

□□ الحل:

الجزيرة المسائية
صحيفة مسائية يومية
تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
الرياض - شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢
● الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريال ●

مكاتب الجزيرة بالداخل

● مكتب جدة ـ باب مكة عمارة باخشب الجناح الجديد الدور الاول شقة رقم (٢)، ص.ب: ٧٠٧٠
ت: الادارة ٠٢/٦٤٤٩٧٤٤
ت: التحرير ٠٢/٦٤٢٧٣٠٠
● مكتب الدمام ـ الشارع الاول ـ شرق محلات الجميح حي الطبيشي.. ص.ب: ٤٩٢٠ ـ ت: ٠٣/٨٣٨٣٦٢٠٩
● مكتب المدينة المنورة خط قبا الطالع بجوار مؤسسة غازي بافقيه عمارة عبدالاله كويتي شقة رقم (١) ت: ٠٤/٨٢٢٨٩٠٠
● مكتب مكة المكرمة ـ مكة شارع الستين امام محطة المعطاحي عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٠٢/٥٤٤١٣٥٠
● الدوادمي ـ الدوادمي ـ الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص.ب ١٣٠ ـ ت: ٠١٦٤٢/٢٣٤٠
● مكتب الزلفي ـ شارع المدينة المنورة: مشروع القدس التجاري ـ ص.ب ٩١
هاتف الادارة/ ٤٢٢١١٣٦
هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١
● مكتب المجمعة ـ شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبير ت ٠٦٤٣٢١٦٦٦
● مكتب بريدة ـ تقاطع الملك فيصل ت: ٠٦/١٦٩٦ ـ ٠٦٣٢٣
● مكتب عنيزة ـ طريق المدينة ت: ٥٦٣٦٤/١١٥٤
● مكتب الطائف ـ عمارة السبيعي بجوار مستشفى الملك فيصل الدور الاول ت: ٠٢/٧٣٦٥٣٤٠
● مكتب حوطة سدير الشارع العام عمارة الخميس
● مكتب حائل خط الرياض الشارع العام امام بنك الرياض ت: ٠٦٤٤٣/٢١٤٨٧
● مكتب الاحساء شارع الغتيم «دروازة البدع» قرب محاكم الاحساء ص.ب ٦٨٦ ت: ٠٣٥٨/٢٣١٩٩
● مكتب خميس مشيط ـ الشارع العام ت: ٠٧٢٢٣/٧٩٧٦
● مكتب الجوف الشارع العام ت: ٦٢/٤١٤١٣
● مكتب الرس الشارع العام جوار السوق ت: ٠٦٣٣٣/٠٤٥٣
● مكتب تبوك الشارع العام ت: ٠٤٤٣٢/٢٢٠٤
● مكتب البكيرية الشارع العام ت: ٠٦٣٣٥/٨٦٩٣
● مكتب نجران الشارع العام عمارة العتيقان ت: ٠٧٥٢٢/١٥٩٤
● مكتب شقراء شقراء ـ الباطن ـ شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
● مكتب القريات: الشارع العام القريات ت: ٦٤٢١٥٦١
● مكتب حوطة بني تميم ـ الشارع العام عمارة الخفران
● مكتب القريات ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة محمد عبدالصمد ـ جوار ضيافة الامارة ـ ص. ب ١٦٥ ت الادارة: ٦٤٢١٥٦١ ـ ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦
● مكتب عرعر ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة الزايدي ـ شقة رقم١ ت: ٦٦٢٤١٤٤.

مكاتب الجزيرة بالخارج

● قطر ـ الدوحة ص.ب ٥٨٨٤ ت: ٤١٣٢٠٦
● تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة ـ مبنى الكوليزي ـ ت: ٢٤٩٧٥٩
● مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ ـ ٤٦٣ ـ ٢٠٢
AL-JAZIRAH NEWSPAPER
Washington Bureau
1101 Connecticut Ave. N.W.
Suite 805
Washington, D.C. 20036
U.S.A.
● مكتب لندن ت: ٣٥٣٣٥٠٩
AL-JAZIRAH NEWSPAPER
Suite 624, 6th Floor,
The Inter National Press
Centre - 76 Shoe Lane
London EC 4. England

الصيدليات

صيدليه السقاف ـ شارع منفوحه العام ـ صيدليه الاعتى ـ شارع الاعتى بجوار المطافئ ـ صيدليه الهدار ـ شارع الامير عبدالله ـ صيدليه السويدي الوطنيه ـ شارع السويدي العام ـ صيدليه نمر ـ شارع الملك فيصل

○ عاجل جدا ○


○ خالد التركي ○ السويلم ○

في احـد اللقـاءات قال الدكتور خالد التركي لاعب نادي النصر سابقا وكابتن منتخب المملكة سابقا بانه متعلم ومثقف وقال بانه سيفيد المنتخب بخبرته بعد ان يصبح مدير منتخبات مع احترامي يا دكتور لا اعتقد بانك تملك الخبرة فخبرتك الدولية سنة ونصف فقط واحب ان اقـول لك بان الزياني سـيرفض تدريب المنتخب لانـه الآن يطبق خطط مانيلي على فريق كرة القدم بنادي الاتفاق. وانا لا اقصد تحطيم معنويات المدرب والاداري الوطني ولكن اقول الحقيقة «ومادح نفسه كذاب» كما يقول المثل مع التحية..

منصور السويلم

كابتـن المملكة ماذا حدث لمستواك الفني واين انت الآن ياصخرة الهلال. هل تحاول ان تفعل مثل بطل المملكة سابقا علوي مكي تتردد في الاعتزال وطلب المطالب الشخصية نرجو ان نراك في جميع مباريات الهلال عامة ومباريات المملكة خاصة لك شكري يا منصور..

○

الاتحاد الاسباني لكرة القدم يدعو الرياضيين للمشاركة في ندوته الطبية

حائل.. مكتب الجزيرة.. حمود السلوه!!

وجهت سكرتارية الاتحـاد الاسباني لكرة القدم.. الدعوة الى حضور التجمع العالمي.. في الطب الرياضي.. الخاص بنشاط كرة القدم والذي يبدا يوم ١٠ يونيه حتى ١٢ منه ولمدة ثلاثة ايام.. وقد اوضحت الدعوة التي بعثت بها سكرتارية الاتحـاد الاسباني لكرة القدم.. الى جميع الهيئات العالمية.. والمؤسسات الرياضيـة.. والانديـة.. والاتحادات الرياضية العالمية.. الهدف من هذا التجمع والذي سيكون فرصة للالتقاء بخبراء عالميين في اصابات الملاعب والطب الرياضي.. وفنـون كرة القدم.. وعلم النفس الرياضي.. وذلك تحت اشراف الاتحـاد الدولي لكرة القدم.. والاتحـاد الاسباني لكرة القدم.. هذا.. وستكون اللغات المستعملة في هذا التجمـع همـا اللغـة الانجليزية.. واللغة الفرنسية.. وسيشمل برنامـج هذا اللقـاء محاضرات نظريـة.. وعمليـة.. الجدير بالذكر ان هذا التجمع الذي دعـت اليـه سكرتاريـة الاتحاد الاسباني لكرة القدم.. يسبق التصفيات النهائية لكاس العالم باربعة ايام.. في مدينة برشلونة.. وقد حددت سكرتارية الاتحاد الاسباني تكاليف الاقامة بالفنادق للراغبين حضـور هذا التجمع.

○

الأنوار ٤ الفرع ٣

○ الحوطة/ زيد العبيد

انهى نادي الانوار بحوطة بني تميم اللقاء الذي تم بينه وبين نادي الفرع بالحريق في كرة القدم يوم الثلاثاء الماضي بفوز الانوار على الفرع باربعة اهداف مقابل ثلاثة اهـداف بعد ان انتهى الشوط الاول بتعادلهما بهدفين لكل منهما وفي الشوط الثانـي سجـل الانوار هدفين وسجل الفرع هدفه الثالث من ضربة جزاء لتصبح النتيجة ٤/٣.. وكان لشـد الاعصـاب اثـره على المباراة..

بعد نكسة الهلال والنصر انها المأساة!

كانت هزيمة الفريق النصرواي والتي تمت على يد فريق الشباب علامة تدهور المستويات لدى الفرق الكبيرة.. التي بدأها الطائي ثم الجبلين ونهاية بالروضة تمكنوا من هزيمة فريق الهلال المرشح وقرينه الفريق النصرواي للفـوز ببطولة الدوري المشترك.. لهذا العام..؟!..

ولـم يكن ضحيـة تدهـور المستوى وتواضع النتائج سوى جمهور الفريقين الـذي اصيـب بصدمة كبـيرة نتيجـة هزائـم الفريقين المتتالية التي ابعدتها عن صدارة المجموعـة الاولى بالنسبـة للنصر والمجموعـة الثانية بالنسبة لفريق الهلال..!!

وقد تساءل العديد من النقاد والجمهور الرياضي عن الاسباب التي اودت بهذين الفريقين الى هوة القاع..

في الوقت الذي تملك فيه هذه الاندية امكانيات كبيرة سواء من النواحي الماديـة او النواحـي البشرية.. خاصة اذا نظرنا الى كون تلك الاندية الممول السخي لمنتخبات المملكة.. وليست هناك ثمة اعذار او تبريرات تجعـل الجميع يعذرون هذه الاندية.. ان خسـارة الهـلال ثم خسـارة النصر..!!

لم تكن خسارة محصورة على هذين الفريقين بل ان استمرارهما على هذه الوتـيرة اشـارة الى انعكاس في المستـوى الريـاضي الذي سيتسبب في تاخر تطـور الرياضة في المملكة بعد ان بدا المؤشر في الارتفاع التدريجي..!!

ونتمنى من ادارتـي فريقـي الهـلال والنصر وهمـا اللتـان تعرفـان بالحكمـة والثقافـة الرياضية ان تبحثا هذا الموضوع من كافة جوانبه وتدرساه بعناية لان كون ترتيب الهلال والنصر في نهاية القاع او في متوسط الترتيب يشير الى تواضع في مستوى الكرة السعودية..!!

لذلك فاننا نلـح وبقـوة على اداريي ولاعبي الفريقين ان يبذلوا كافة الجهود لتفـادي الاخطـاء والتي قد تؤدي الى خسارة الهلال والنصر كفريقين عريقـين لهمـا تاريخهما الطويل في عالم الكرة السعودية كما لاننسى ان لفريقي الهلال والنصر المساهمة الكبيرة والفعالة في تطور الكرة لاسيما وان الفريقين يتمتعان بشعبيـة كبـيرة في اوسـاط الجماهـير الرياضية..!!

اننـا نتالـم فعـلا لنتائـج الفريقين المتواضعة قبل ان يتالم لاعبوها او جماهيرها او اداريوها ايضا.. فهما وان فهمنا البعض خطا اننا ضدهمـا.. وهاجمنـا البعض كثيرا فان الهلال والنصر يعيشان في قلوبنا ويجريـان في عروقنا حبا وودا لهما.. اننا نفتح صفحـة جديـدة مع الجميـع بنسيان الماضي التليد.. مع بعض بشيء يكفل تطور الرياضـة في مملكتنا..!!

انها دعـوة لفريقـي الهـلال والنصر لان يعملا بجد واخلاص لاستعـادة الصـدارة ومـن ثم يعودان الهلال والنصر لمركزيهما الطبيعـي في صدارة انديـة المملكة..

المحرر

○ الهلال ○

○ النصر ○

مليون دينار للاعبي الكويت

كارلوس: سنفوز على المنتخب النيوزيلندي


○ الكويت ○

عبرت الجماهير الكويتية عن فرحها العميق بوصول المنتخب الكويتي الى تصفيات كاس العالم والذهاب الى اسبانيا..

حيـث نظمـت المسـيرات الشعبية في شوارع الكويت وهي ترفع صور اللاعبين وعلم الكويت وتجوب الشـوارع معلنـة عن الفرح الذي يعيش داخل قلوب هذه الجماهـير التـي سانـدت منتخبها حتى وصل الى اسبانيا..

ونحـرت الخـراف واقيمـت الولائم والافراح في الكويت..

وصـار فوز الكويـت مادة للحديث على السنـة الجماهـير هناك..

هذا وقد قام لاعبو المنتخب الكويتي صباح هذا اليوم بزيارة الى سمو امير الكويت وسمو ولي العهد.. اللذين قدما شكرهما للمنتخب الكويتـي الـذي اكد جدارتـه بالوصول الى اسبانيا وقد وصلت التبرعات التي قدمت للمنتخب الكويتي مليون دينار ولازالـت التبرعات تنهال على اتحاد كرة القدم الكويتي.

هذا ومن جهة اخرى يواصل منتخب الكويت تمارينه الشديدة استعـدادا لمبـاراة المنتخـب النيوزيلندي بعد غد الاثنين على استاد نادي القادسية بالكويـت ويسعى لاعبو الفريق الكويتـي لتاكيد جدارتهـم بالوصـول الى اسبانيـا واثبـات اهليتهـم بالصعود الى اسبانيا عن طريق الفوز على نيوزيلندا في اخر مباراة للمنتخب الكويتي..!!

وقـد صرح مدرب المنتخـب الكويتي السيد كارلوس البرتـو بقوله ان المنتخب الكويتي سيفوز على المنتخب النيوزيلندي حيث ان امكانيات الفوز لدى المنتخب الكويتي اكثر منها لدى المنتخب النيوزيلندي في المستوى الـذي قدم في المباراة الأخيرة والـذي جعله يكسب جميـع مبارياتـه الماضية ماعدا مباراة الصين..

تعادل الحزم والامل

في دوري القصيم لاندية الدرجـة الاولى تعادل الامل مع الحزم بهدف لكل منهما وكان شوط المباراة الاول قد انتهى بفوز الاول بهدف واحد.

الربيع يفوز على الحزم

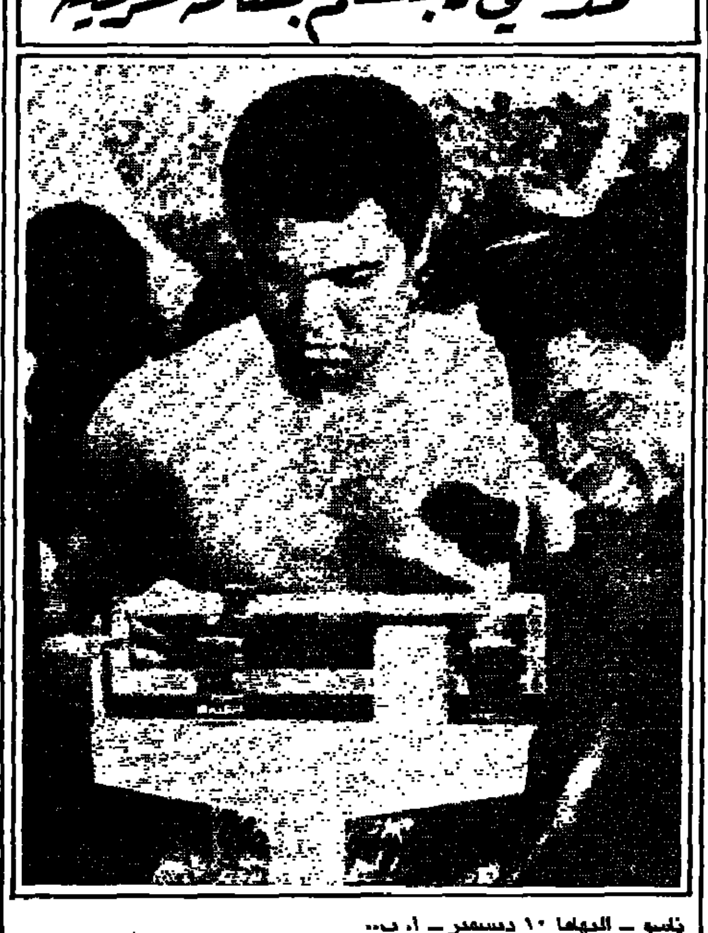
بثلاثة اشواط فاز الربيع على الحزم ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة الطائرة.

صالة الشرقية واللامسئولية

لم تالو الرئاسـة العامـة لرعايـة الشبـاب جهـدا في اقامـة المنشـآت الرياضية وتعميمها على انحاء المملكة وكان اخرها انشاء ثلاث صالات عالمية في كل من الرياض وجدة والدمام وقد تم عمل اللازم لصيانـة هذه الصـالات وحفظها حتى تستعمل لمدة طويلة.. وتم تعيين مدراء وموظفين متفرغين لجميع الصالات نظرا للتكاليف الضخمة التي ترتبت على اقامة هذا الصالات لذلك نرى في الرياض الاستاذ صالـح العنـدس وموظفيه يجوبون الصالة طولا وعرضا في اوقات المباريات للمحافظة عليها من التلف ويقدمون المرطبات والماء للحكام واللاعبين المشاركين في تلك المباريات وفي جدة نجد الاستاذ ابراهيـم الحلبـي وموظفيه يعملون نفس الشيء.. اما في المنطقـة الشرقيـة فحـدث ولا حرج فالصالة في اوقات اقامة المباريات تكاد تكون مهجورة الا من واحد (رفيق) او (بيه) يفتح الصالة وقت المباراة ويقفلها بعد انتهائها ولا يقدمون لا شاي ولا مرطبات ولا حتى ماء للحكام بالرغم ان جميع الاتحادات تصرف لهم سنويـا مبلغا مقطوعا لهذا الغرض حتى ان حكام كرة السلة ياتون بالمشروبات معهم خوفا من العطش نظرا لبعد الصالة عن محلات بيع الماء.. احد الحكام الذي قام بتحكيم مباراة في تنس الطاولـة يوم الخميس الماضي في المنطقة الشرقية ذكر لنا ان الصالة لا يوجد بها اي مسئول وان الموجودين بها قد دخلوا باحذيتهم العادية داخل الصالة وهذا شيء يتلف ارضيتها...

ونحن نسوق هذه ـ الملاحظة ـ الى مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية اذ انه هو المسئول مباشرة عن هذه الصالة ويتحمل مسئولية ما يصيبها من ضرر.. ولعله يتدخل ويحل هذا الوضع السيء.. واتمنى من الاتحادات الرياضية التحقيق في موضوع المبالغ التي تدفعها لهذه الصالة واين تذهب ما دام الحكام لا يسفيدون منها..

محمد علي يبتسم ابتسامة عريضة


ناسو ـ البهاما ١٠ ديسمبر ـ ا. ب..

تريفر بيربك ـ الى اليمين ـ يبتسم ابتسامة عريضه بينما محمد علي ينظر الى الميزان اثناء عملية وزنه يوم الخميس في ناسو بالهاما استعدادا لمباراته مع بيربك بطل الملاكمة الكندي للوزن الثقيل مساء يوم الجمعة وبلغت زنة محمد علي ٢٣٦ رطلا بينمأبلغ وزن بيربك ٢١٤ رطلا.

جيمي هيل: ماجد عبدالله أفضل من ريفالينو!

كفى هراءً.. يا"جيمي"..!!

□ جيمي هيل □

□ ماجد عبد الله □

قال السيد جيمي هيل طيب الذكر في حديث صحفي نشر في احدى المجلات الخليجية بانـه يرى من وجهة نظره الشخصية ومن واقع خبرته الطويلة في عالم الكرة بان ماجد عبد الله لاعب المنتخب السعودي افضـل من نجم المنتخب البرازيلي روبرتـو ريفالينو «على حد قوله».

وقال بان ماجد لو وجد في فريق عالمي لنال من الشهرة مالم ينله هذا اللاعب البرازيلي واشار الى انه معجب بماجد عبد الله ويرى ان المنتخب السعودي محظوظ جدا بوجود هذا اللاعب الاسمر ضمن صفوفه واستمر جيمي هيل في مواصلة «هرائه» قائلا بانه هو الذي طور مستوى الكرة بالمملكة وبانه هو الذي جعل الرياضة في المملكة تدخل النطاق الـدولي.. وفاته ان الرياضـة في المملـكة موجودة ومتطورة قبل ان ياتي هذا العجوز الى المملكة ليفسد الكرة في المملكة ويساهم في هبوط مستوى الكرة هنا..!!

ثم ماذا هل كان يريد ان يجعل ماجد عبـد الله في برج علجـي ويضعه في حجم كبير... ليتحقق هدفه وهو ايصال الغرور لهذا اللاعب الكبـير الـذي ينتظـره المستقبل!!

وماجد نفسه هو الذي اعترف بانه لازال في بداية الطريق لكن ان ياتي هذا العجـوز ليضعـه في مكانه ريفالينو فهذا مرفوض من الجمهور ومن ماجد نفسـه لان ماجـد لم يصـل حتـى الآن للمستوى والخبرة الكبيرة التي يتمتع بها نجم المنتخب البرازيلي روبرتو ريفالينو.. الـذي عاصر ريفالينـو وجارينشـا وديـدي وجارزينهو والكواكب اللامعة من الصفوة الممتازة من عمالقة الكرة في العالم.

هـذا اذا ماطرحنـا من هذا الحساب معاشرة ريفالينـو لملك الكرة بيلية..!! السـؤال الـذي يطرح نفسه هنا.

ماذا كان هدف جيمي هيل من قوله هذا..

هل هو سخرية ام هراء..!! ام لاهداف اخرى لغرض في نفس يعقوب..!!

لانريد لنجم منتخبنـا الاول ماجد عبد الله الغرور الذي هو السبيل الوحيد لمقبرة اللاعب..!!

ومـن سيـكون الضحيـة.. بالطبع سنيكون قطعا ماجد عبد الله.. وسنخسره نحـن ويخسره المنتخب وفريق النصر..!!

لم نصدق ان رحل هذا العجوز جيمي هيل.. حتى ياتي الينـا ويدعي انه هو الذي طور الكرة في المملكة.. كفى هراء ياجيمي هيل.

أحد يفوز بسباق الدراجات

● كتب ـ احمد مرشد..

انتهى سباق الدراجات في اليوم الاول لسباق الدراجـات لبطولـة منطقة المدينة المنورة على مستوى الشباب والذي اقيم في مدينة ينبع وقد اشترك في هذا السباق كل من فرق ـ أحد ـ الغزوه ـ الانصار ـ المجد ـ الميناء.

بينما تخلف نادي وادي القرى من العلا.. وقد انتهى السباق والذي كانت مسافتـه ٤٠كم. لفـرق ضد الساعة كالتالي:

المركز الاول احد ١,٠١,١٩
المركز الثاني الغزوه ١,٠١٥,٤٤
المركز الثالث الانصار ١,٥,٥٢
المركز الرابع المجد ١,٠٧,٤٩
المركز الخامس الميناء ١,١٢٠,٥٠

هذا وقد اقيم صباح اليوم سباق جماعي بمسافة ٤٥ كم. وسيشرف امير منطقة ينبع الشيـخ نايـف السديري الحفل الختامـي الـذي سيقام صباح الجمعه..!!

قريبا في مسابقة الجزيرة المسائية

جائزة المركز الاول مفاجأة للجميع اكثر من سبعة عشر الف ريال لجوائز المسابقة حتى الآن.

اعلن العديد من المؤسسات والمعارض التجارية رغبتها في تقديم جوائز مسابقة الجزيرة المسائية التي ستنشر خلال الاسابيع القريبة القادمة..

ولازلنا نتلقى العديد من مشاركات المؤسسات التجارية ولازال باب القبول مفتوحا لتقديم جوائز هذه المسابقـة ونرحب باي مشاركة من المؤسسات والشركات.

وكان بيت الرياضة الفالح اول المشاركين والمساهمين في تقديم جوائز هذه المسابقة حيث قدم جائزتين قيمتهمـا الاجمالية احد عشر الف ريال وذلك عبارة عن:

● طاولة بلياردو موري امريكي بقيمة عشرة آلاف ريال.. مع غطاء للطاولة.

● طاولة تنس طاولة.

جولا «الماني» مع طقم مضارب وقوائم وشبكة ودرزن كور بمبلغ الف ريال.

هذا كما قدم معرض المقرن للسيارات جائزة مالية قدرها خمسة الاف ريال نقدا مع تقديم خمسين صيدلية للسيارات ثمنها الف وثمانمائة ريال.

هذا كما ستقدم مؤسسة المناخ جائزة لم يعلن عنها بعد..

وينتظر ان تشارك احد شركات السيارات الكبيرة بتقديم جائزة كبيرة لهذه المسابقة لم يعلن عنها وستكون مفاجاة هذه المسابقة..

من المسئول؟!

الطالبات يحولن الدراسة الى نقاش عن "الكورة"!

اصبح الحديث عن مباريات الكرة شبـه مادة رسميـة لدى الفتيات في مدارس البنات بل ان تشجيع انديـة الـكرة تعـدى حدوده الى الجنس اللطيف حيث تلجا الكثير من الفتيات المراهقات في لبس الوان النادي التي تميل اليه وتشجعه بتعصب اعمى..!!؟

كما ان صور اللاعبـين هي الاخرى اصبحت الشغل الشاغل لطالبات المدارس التي تحمل في حقيبتها صورة لاعبها المفضل..!!

انه من المؤسف حقا ان تكون منتهى طموحات امهات المستقبل هي حمل صور اللاعبين وتشجيع الاندية نحن لانقول: لاتشاهـدوا المباريـات ولاتتابعوا الرياضة ولكننا نريد ان يكون ذلك في حدود اللياقة الادبية..

كما ان تشجيع الـكرة ليس مكانـه المدارس.. وصـالات المحاضرات..!!

ان المطلوب الآن من رئاسـة البنـات وهـي التـي عودتنـا التجاوب مع حل هذه المشاكل ان تسارع بحل هذه المشكلة وايجاد القرارات الرادعة التي تكفل عدم الاستمرار في هذه الخزعبـلات التـي يمارسهـا بعض الجنس اللطيف..!!

إختتام البطولة العامة للتنس

اختتمـت يوم الخميس الماضي مباريات البطولة السعوديـة العامـة للتنس..

على ملاعب فندق الانتركونتيننتـل بالرياض وقد اسفـرت نتائـج دوري المجموعات عن النتائج التالية:ـ

المجموعة الاولى:ـ

١ ـ رينيه اباستيلس ـ لاعب جدة رقم (١)
٢ ـ ليام كونفيري ـ لاعب جدة رقم (٥)
٣ ـ نييل بيركنز ـ لاعب الظهران رقم (٢)
٤ ـ فائز اسعد ـ لاعب الرياض رقم (٢)

المجموعة الثانية:

١ ـ ادريان كويجمان ـ لاعب جدة رقم (٤)
٢ ـ ديف ملجينيس ـ لاعب الرياض رقم (٦)
٣ ـ ليون حايون ـ لاعب الرياض رقم (٣)
٤ ـ باتريك روجان ـ لاعب جدة رقم (٣)

المجموعة الثالثة:ـ

١ ـ مايجيل ريليفيه ـ لاعب الرياض رقم (١)
٢ ـ محمد مبروك ـ لاعب الرياض رقم (٥)
٣ ـ هانك ماكوسكر ـ لاعب ينبع رقم (٢)
٤ ـ خالد فدياني ـ لاعب جدة رقم (٢)

المجموعة الرابعة:ـ

١ ـ فيرناندو كوسيدا ـ لاعب ينبع رقم (١)
٢ ـ ليون بونجا ـ لاعب الرياض رقم (٥)
٣ ـ ستيوارت بريانت ـ لاعب ينبع رقم (٢)
٤ ـ سليمان ابو بكر ـ لاعب الظهران رقم (٤)

المجتمع الرياضي

○ عثمان مرزوق ○صالح خليفه ○

○ لاعب النصر الظهير الايسر بدر البدر قال بان سبب ابتعاده عن النادي يعود لظروفه الخاصة التي اجبرته عن عدم مشاركة الفريق في المباريات الماضية ولعل من اهمها الاصابة التي تعرض لها في احد التمارين السابقة..

○ لاعبو المنتخب الأول محمد عبدالجواد وعثمان مرزوق وكمل الخطيب وحامد صبحي عادوا امس الى الرياض بعد ان قضوا لاجازتهم القصيرة في مدينة جدة كما عاد الى الرياض اللاعبون صالح خليفه وسعود جاسم وخالد الدوسري بعد ان قضوا هم الاخرون اجازتهم في مدينة الدمام..!!

○ سيتم خلال الايام القريبة القادمة ازالة الجبس من قدم نجم فريق القادسية اللاعب فريد المعيدي ومن ثم سيخلد للراحة لحين اجراء التمارين السويدية.. سلامات للاعب الكبير..

○ وصل الى الدمام قادما من الولايات المتحدة الامريكية الزميل مبارك الدوسري المحرر بالجزيرة وعضو نادي النهضة حيث كان في بعثة دراسية..

الدرع يهزم عفيف

○ الدوادمي ـ سعد الطخيس

تقابل عصر الخميس الماضي فريقا الدرع وعفيف في كرة القدم ضمن دوري المنطقة على مستوى الاشبال على ارض الفريق الثاني وقد اتسمت هذه المباراة بالندية والاثارة بين الفريقين واستطاع نادي الدرع ان ينهيها بثلاثة اهداف مقابل هدفين لعفيف كما تقابل نفس الفريقين في كرة تنس الطاولة واسفرت عن فوز الدرع بثلاثة اهداف مقابل لا شيء ولم يتمكن فريق الدرع لكرة الطائرة من لعب مباراتين مع عفيف نتيجة لاغلاق الطريق المؤدي لعفيف لاقامة سباق الدراجات الذي جرى صباح هذا اليوم على نفس الطريق..

سفيرنا نعم السفير

منذ ان علمت بعثة منتخب المملكة لكرة القدم والحديث كله ينصب على سفيرنا في ماليزيا الشيخ محمد الحمد الشبيلي الذي ضرب رقما قياسيا في الكرم والتواضع وحسن الضيافة لكل من تطا قدماه ماليزيا من البيت السعودي هذا الرجل ـ يتواجد يوميا في مقر البعثة السعودية واستطاع من خلال زيارة البعثة السعودية لماليزيا ان يجعل الجميع يشعرون وكانهم في بلدهم وهذا الشيء ليس بغريب على سفيرنا الشبيلي الذي اصبح محط انظار الجميع وحديث الالسن وكل ما نقوله حيا الله هذا الرجل واكثر الله من امثاله.

الشعلة والتالف يفوزان

○ الخرج ـ فهد القحطاني

○ فاز فريق الشعلة لكرة القدم على فريق السد بخمسة اهداف مقابل لا شيء بعد ان انتهى الشوط الاول بهدفين مقابل لا شيء لفريق الشعلة وتاتي هذه المباراة ضمن مباريات دوري منطقة الخرج على مستوى الدرجة الاولى..

○ استطاعت طائرة التالف ان تفوز على طائرة الكوكب بثلاث اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت على صالة المصانع الحربية ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى..

وكانت نتيجة الاشواط كالتالي:ـ

١٥ ـ ١١ للتالف
١٥ ـ ١١ للتالف
١٥ ـ ٨ للكوكب
١٥ ـ ١١ للتالف..

هذا المساء أول تمرين للمنتخب

يجري منتخبنا الاول لكرة القدم اول تمرين له هذا المساء على ارض ملعب رعاية الشباب بالملز..

حيث انتظم اللاعبون في المعسكر المعد لهم في بيوت الشباب استعدادا للقاء المنتخب النيوزلندي يوم السبت الثالث والعشرين من هذا الشهر..

وكان عدد من لاعبي المنتخب قد وصلوا الى الرياض بعد قضاء اجازتهم القصيرة..!!

وسيقوم السيد مانيلي مدرب المنتخب بالاشراف على هذه التمارين..



□ المنتخب الاول □

التلفزيون ينقل مباراة الاتحاد والهلال

علمت «الجزيرة المسائية» بان تلفزيون المملكة العربية السعودية سيقوم بنقل وقائع مباراة فريقي الهلال والاتحاد التي ستقام عصر يوم الاربعاء القادم على ارض ملعب رعاية الشباب بمدينة جدة ويجري حاليا دراسة امكانية نقل مباراة فريقي النصر والاتفاق والتي ستقام يوم الخميس القادم على ملعب الملز بالرياض..

إلى متى... والشباب.. النادي المسيَّر!!

استغربت جدا.. وانا اقرا اعتراض نادي الشباب على نقل مباراته تلفزيونيا امام نادي النصر.. والتي كسبها نادي الشباب بهدفين نظيفين ضد هدف واحد لنادي النصر.. جاء عن طريق ضربة جزاء ـ بلنتي ـ.

استغربت هذا التصرف من قبل نادي الشباب.. لأنني اعرف شبابا واعيا في مجلس ادارته.. وفي مقدمتهم سمو رئيس مجلس الادارة.. هذا الشاب المتحمس ليس حبا في الظهور.. ونشر صورته.. لكن حماسه بدافع الاخلاص لناديه.. ولشباب ناديه.. والذين هم جزء من شبابنا الرياضي..

لو لم اكن اعرف سمو الرئيس وبعض زملائه في مجلس الادارة.. لما كان استغرابي.. لان هذا النادي وبقيادة بعض العقليات غير الواعية.. وغير المخلصة لهذا النادي.. قد عودنا على مثل هذه التصرفات التي لا تخدم نادي الشباب.. فهم.. وفي الماضي كانوا يسيرون ـ الياء مشددة ـ دائما.. الى حد أن بعض الاندية يكتبون اسم مندوب الشباب.. ويوقعون عنه.. لانه.. اي الشباب ـ موافقون!! ـ دائما وفي كل اجتماع.. وفي كل اعتراض..!!.

غريب جدا.. ان يسكت مجلس ادارة نادي الشباب.. ويترك العضو ـ منيع الخليوي ـ يرفع صوته باسم الشباب معترضا على نقل مباراة النادي تلفزيونيا امام النصر.. لأن هذا العضو.. كان من «الفصيلة» السابقة..

ان النادي الشباب ايها «الخليوي» ليس بحاجة الى «طفسة» من دخل المباراة.. الشباب مستعد وفي هذا الموسم بالذات.. لن يضحي بدخل مباراته في سبيل نقلها تلفزيونيا لكن التفكير القديم.. والعقيم.. وقفا كالعادة ضد الشباب.. ليخدم بذلك الموقف نادي النصر والذي يضحي ـ وسوف يضحي بكل شيء في سبيل عدم نقل مباريات فريقه.. لانه يعرف ان فريقه سوف «يمرمط» على الشاشة.. وسوف تتفرج الجماهير في كل مدن وقرى المملكة على هزائمه ومعه كل الاندية التي يطلق عليها.. الاندية الكبيرة.. كالهلال والاهلي والاتحاد وغيرها من الاندية الكبيرة بلجسام لاعبيها فقط!!!.

ان الشباب بقيادة ـ الخليوي ـ قد فوت فرصة لا يمكن تعويضها.. لأن المباراة امام النصر وامام كل الاندية الكبيرة فرصة لفريق الشباب المتطور.. ليقدم لجماهيره.. وجماهير الكرة المستوى المشرف.. والنتائج الجيدة.. التي يحققها بجهود لاعبيه.. لا بجهود ـ صفارة ـ او حكم يرتعش من صوت الجماهير.. ومن صوت التصريحات!!.

ان لاعبي الشباب.. وجماهيره.. يتمنون نقل مباراياتهم تلفزيونيا.. لانهم بحاجة الى الدعاية اكثر من حاجتهم الى المادة ـ وليعرف ـ الخليوي ـ وبعض من يؤيده.. ان النصر.. والهلال.. والاهلي.. والاتحاد.. كل هذه الاندية مستعدة بالتنازل عن دخل مبارياتها لصالح الشباب في سبيل عدم نقل مبارياتهم تلفزيونيا.. وهذا مالم يفكر فيه «الناطق» بلسان نادي الشباب..

اخيرا ـ مطلوب من نادي الشباب ـ ومعه نادي الروضة.. ونادي الجبلين.. والطائي والكوكب ـ مطلوب منها جميعا ان تطالب رسميا.. خطيا.. وبرقيا.. وتلكسا ـ ان تطالب الجهات المسئولة بنقل مبارياتها مع الاندية المسماة بالكبيرة.. هذه الاندية التي انكشفت بغياب لاعبين او ثلاثة من لاعبيها.. وبدلا من ان تعضوا على اصابع الندم بتفريطكم ايها الشبابيون عضوا على طرف لسان المتسبب بطرف «زرادية» وحرروا انفسكم من سيطرة الآخرين.. ومن العار ان تموت جبانا..

وكفى ما مضى..!!

«رياضي»

○ الشباب ○

مباريات الاسبوع القادم من الدوري المشترك

ستكون مباريات الاسبوع الثامن من الدوري المشترك على النحو التالي:

٥ مباريات يوم الاربعاء:

ـ الشباب × القادسية ـ ملعب الملز بالرياض.
ـ الاتحاد × الهلال ـ ملعب رعاية الشباب بجدة.
ـ النهضة × الأهلي ـ ملعب رعاية الشباب بالدمام.
ـ احد × عكاظ ـ ملعب المدينة المنورة.
ـ الوحدة × الكوكب ـ ملعب مكة المكرمة.
ـ الروضة × ضمك ـ ملعب الروضة بالاحساء

● مباريات يوم الخميس..

ـ النصر × الاتفاق ـ ملعب الملز بالرياض
ـ الخليج × الرياض ـ ملعب رعاية الشباب بالدمام.
ـ الانصار × الطائي ـ ملعب المدينة المنورة
ـ الجبلين × التعاون ـ المركز الرياضي بحائل.

هذا ولن تقام يوم الجمعة اية مباراة في الدوري المشترك بعكس الاسابيع الماضية..

٥٠ شابا في معسكر المنطقة و١٦ الف ريال لاسبوع الشجرة بحائل

حائل ـ مكتب الجزيرة ـ
حمود السلوه

تنفيذا لما جاء بخطة ادارة النشاط الاجتماعي.. والمعسكرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.. للعام الحالي ١٤٠١/١٤٠٢هـ اعلن مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بحائل.. عن تنفيذ معسكر المنطقة لمدة خمسة ايام.. خلال النصف الثاني من شهر ربيع الاول.. وسوف يشارك في هذا المعسكر ٥٠ شابا من اندية المنطقة.. وفي مجال الخدمة العامة.. والمتضمن مشاركة الشباب في تنفيذ الاسبوع الخامس لزراعة الشجرة بالتعاون مع الجهات الحكومية ذات الاختصاص.. خصص مبلغ ١٦٥٠٠ ريال لمكتب رعاية الشباب بحائل لتنفيذ هذا المشروع خلال الفترة من ٣ ربيع الاول وحتى ١٨ جماد الاول.

اقامة معسكر العمل العربي التاسع خلال اجازة الربيع!

حائل ـ مكتب الجزيرة ـ
حمود السلوة..!!

وجهت ادارة الاجتماعي.. والمعسكرات.. بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.. الدعوة الى عدد من الدول العربية لحضور معسكر العمل العربي التاسع.. والذي تحدد موعد اقامته خلال اجازة الربيع.. كما بعثت ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالاستمارات الخاصة الى مكاتب رعاية الشباب بالمملكة.. للراغبين الاشتراك في هذا المعسكر.

الدرع يفوز على الوشـم

تقابل عصر امس فريقا الدرع والوشم على ارض الفريق الاول في كرة اليد ضمن دوري المنطقة لدرجة الشباب وبعد مباراة جيدة سيطر فيها فريق الدرع انتهت لصالحه بـ ٤٩/٥ وبذلك لا يزال متصدرا لمجموعته..

تشكيل منتخبات حائل.. في اختراق الضاحية

حائل ـ مكتب الجزيرة ـ
حمود السلوه

على ضوء النتائج التي اسفرت عنها البطولات الرسمية لاندية المنطقة في اختراق الضاحية للموسم الرياضي ١٤٠١/١٤٠٢هـ على مستوى الدرجة الاولى ودرجة الشباب ودرجة الاشبال.. فقد اصدر مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بحائل القرار الاول والخاص بتشكيل منتخبات المنطقة في اختراق الضاحية للدرجات الثلاث على النحو التالي

● الدرجة الاولى:

١ـ سعيد عايض القحطاني ـ من نادي الجبلين
٢ـ زعذاع عقلاء الشمري ـ من نادي الجبلين
٣ـ عياد فهد الشمري ـ من نادي الجبلين
٤ـ جبران عايض القحطاني ـ من نادي الجبلين
٥ـ علي محمد الشهراني ـ من نادي الجبلين
٦ـ سعيد مهدي القحطاني ـ من نادي الجبلين
٧ـ سعود مزيد العنزي ـ من نادي الجبلين
٨ـ سعيد سعد الشهراني ـ من نادي الطائي..

احتياط.. سعود عيد الصويخ.. من نادي السمرة..

. منتخب درجة الشباب

١ـ سند غنيم الشمري ـ من نادي الفوطة
٢ـ متعب محمد الصادر ـ من نادي الطائي
٣ـ عيسى ابراهيم المنصور ـ من نادي الطائي
٤ـ خليل حمد المصري ـ من نادي الطائي
٥ـ عساف عماش الشمري ـ من نادي الفوطة.
٦ـ محمد مشل الشمري ـ من نادي الفوطة
٧ـ محمد سعود السليمان ـ من نادي اللواء

● منتخب درجة الاشبال..

١ـ زين محمد الصادر ـ من نادي الطائي
٢ـ وليد فهد الصقري ـ من نادي الطائي
٣ـ سالم سليمان الفهد ـ من نادي اللواء
٤ـ زامل راضي الشمري ـ من نادي الجبلين
٥ـ خلف محمد الغنام ـ من نادي اللواء
٦ـ عبدالعزيز المنصور ـ من نادي الطائي.

هذا ... وقد طلب مكتب رعاية الشباب بالمنطقة من الاندية حث جميع اللاعبين المرشحين ضمن هذه المنتخبات بضرورة التقيد بمواعيد التدريب بالمركز الرياضي.. والتي تحدد لها ايام السبت.. الاثنين.. الاربعاء من كل اسبوع.. اعتبارا من يوم السبت ١٦ـ٢ـ١٤٠٢هـ وكذلك ضرورة حضور الاجتماع المقرر عقده بقاعة المحاضرات ببيت الشباب بحائل في الساعة السادسة من مساء يوم السبت الموافق ١٦ـ٢ـ١٤٠٢هـ. وذلك استعدادا للاشتراك في بطولة المملكة لمنتخبات المناطق والتي ستقام يومي الخميس.. والجمعة ٢٠، ٢١ـ٣ـ١٤٠٢هـ بالمدينة المنورة..

في ألعاب قوى الوسطى.. الدرعية يحصد الميداليات

كتب/ احمد الفارس

جرت عصر يوم الاربعاء والخميس ١٣ـ٢ و١٤ ـ ٢ ـ ١٤٠٢هـ البطولة الرسمية لالعاب القوى لاندية المنطقة الوسطى وشارك فيها كل من الهلال ـ الدرعية، النصر، الرياض، الشعيب، الوحيل، القويعية،.

وقد حقق نادي الهلال المركز الاول في الاشبال ونادي الدرعية المركز الثاني والنصر المركز الثالث.

وفي الدرجة الاولى حقق الهلال المركز الاول وجاء النصر في المركز الثاني والدرعية المركز الثالث

وقد حصل نادي الدرعية على ثلاث وعشرين ميدالية في الدرجتين

اثنين ذهبية
٩ فضية
١٢ برونزية

وقد ظهر النادي بمستوى مشرف.

الدرعية يهزم الوحيل

في نطاق الدوري العام لاندية الدرجة الثانية التقى عصر امس نادي الدرعية ونادي الوحيل بالعيينة على ملعب نادي الدرعية في كرة القدم وقد اسفرت المباراة عن فوز الدرعية بـ٤/١ انتهى شوطها الاول بـ٣/١

برز من الدرعية وكعادته محمد سعد،

وفي كرة الطائرة بـ٣/٠ كانت نتيجة الاشواط ١٥/٢ ـ ١٥/٩ ـ ١٥/٠ وفي تنس الطاولة فاز كذلك الدرعية ٥ـ١

وبهذا يتصدر نادي الدرعية مجموعته في اللعبات الثلاث على مستوى الدرجة الاولى

❊ تصدرت مدرسة ابي هريرة الابتدائية بالدرعية بطولة مجموعتها لكرة الطائرة في نطاق دوري المدارس لمنطقة الرياض التعليمية بعد فوزها على ابوبكر الصديق بـ٢/٠ والحرمين بـ٢/٠ والمعذر بـ٢/٠

❊ التقى عصر امس اشبال الشعيب بحريملاء واشبال الوحيل واسفرت المباراة عن فوز الشعيب ٢/٠

البراكة يرأس غدا اجتماع اللجنة الفنية في اتحاد السباحة

تعقد اللجنة الفنية للاتحاد السعودي للسباحة مساء غد اجتماعا برئاسة الاستاذ ناصر البراكة سكرتير علم الاتحاد السعودي للسباحة ورئيس اللجنة وسيتم في هذا الاجتماع استعراض كافة الامور المتعلقة ببطولات السباحة والتقارير الخاصة لبطولة كرة الماء حتى الان.

سري جداً

شخصية رياضية كبيرة اشترطت لتولي رئاسة احد الاندية ابعاد بعض اعضاء الادارة الحاليين كشرط مسبق لتولي هذا المنصب..

بطل الضاحية بلندن في فترة الراحة

السباق ديفيد بدفورد في فترة استراحه بعد تحقيقه للفوز في سباق صاحيه لندن واحرازه البطوله.. ويمثل هذا الفوز بالنسبه لبدفورد الرابع من نوعه خلال ثمانيه سنوات فقد كان بدفورد ٣١ عاما هو البطل الذي سجل الرقم القياسي في سباق الـ١٠٠٠٠ مترا.

هذا وقد حقق بدفورد رقما قياسيا في سباقه الاخير الذي انجزه فقط في ٣١ دقيقة و٢٦ ثانيه..

بطل السيارات غادر ابوظبي

غادر ابوظبي امس بطل سباق السيارات الارجنتيني مانويل فانجيو متوجها الى بيونس ايرس بعد ان قضى اسبوعا للعلاج في احد مستشفيات دبي في اعقاب اصابته بنوبة قلبية معتدلة.. اعلن ذلك المتحدث باسمه لمراسلي الصحف امس.

هذا واستغل فانجيو ـ ٧١ سنة ـ الذي يعتبر السائق الوحيد الذي يفوز ببطولة العالم في سباق السيارات خمس مرات على متن طائرة خاصة الى مدريد في طريقه الى الارجنتين..

في بطولة كرة القدم الثلاث مباريات دور الثمانية الأوروبية

فيما يلي نتيجة قرعة مباريات المسابقات الرئيسية الثلاث لاندية اوروبا في دور الثمانية والتي جرت امس في زيوريخ..

كأس أوربا:

ـ دينامو كييف (الاتحاد السوفيتي) ضد استون فيلا (انجلترا)
ـ ليفربول (انجلترا ـ حامل الكاس) ضد تشكا صوفيا (بلغاريا)
ـ يونفير شيتاتي كرايوفا (رومانيا) ضد بايرن ميونيخ (المانيا الغربية)
ـ اندرلخت (بلجيكا) ضد ردستار بلجراد (يوغسلافيا)

كاس الكؤوس:

ـ توتنهام هوتسبرز (انجلترا) ضد انتراخت فرانكفورت (المانيا الغربية)
ـ ليجيا وارسو (بولندا) ضد دينامو تبليسي (الاتحاد السوفيتي)
ـ ستاندرد لييج (بلجيكا) ضد بورتو (البرتغال)
ـ لوكوموتيف ليبزج (المانيا الشرقية) ضد برشلونة (اسبانيا)

كأس اتحاد اوربا لكرة القدم

ـ ريال مدريد (اسبانيا) ضد كايزرسلاوترن (المانيا الغربية)
ـ فالينسيا (اسبانيا) ضد جوتنبرج (السويد)
ـ هامبورج (المانيا الغربية) ضد اكسماكس نيوتشاتل (سويسرا)
ـ دندي يونايتد (اسكتلندا) ضد راد نيكي نيس (يوغسلافيا)

هذا وسوف تقام هذه المباريات يومي ٣ مارس و١٧ مارس..

وبذلك يكون الطريق سهلا الى المباراة النهائية للكاس امام الفريقين المرشحين للفوز بالكاس هذا وهما فريق بايرن ميونيخ الالماني الغربي وليفربول الانجليزي.

ففريق بايرن الذي يسعى للفوز بالكاس للمرة الرابعة سيسافر الى رومانيا ليلعب مع فريق يونيفرسيتاتي الذي وصل الى دور الثمانية بعد فوز متواضع على فريق كوبنهاجن الدنماركي واوليمبياكوس اليوناني.

اما فريق ليفربول حامل الكاس فسيلعب مرة اخرى امام فريق تشكا صوفيا وهو الفريق الذي سبق ان سحقه ٦ ـ ١ في نفس المرحلة في الموسم الماضي وهو في طريقه لتحقيق انتصاره الثالث في خمس سنوات..

كلمة الصفحه

لماذا المسابقة

حلمنا الكبير..
الذي نطمح اليه كثيرا.
ونسعى الى تحقيقه.. هو ان نكسب ودك ايها القارىء الحبيب جدا الى قلوبنا..
كنا نستطيع..
ان نمارس نفاقا.. وتملقا..
وكنا نستطيع ان نطرق جميع حركات الخداع لايهام القارىء.. لخطب حبه.. ونيل رضاه.. ولكننا نربا بانفسنا الدخول في هذه الغياهب المظلمة..

وكنا نربا بانفسنا وتابى كرامتنا ان نخدع هذا القارىء الذي نسعى جميعا الى خدمته وهذه المسابقة.. احبائي القراء.. هدفها الوحيد ايجاد جسر لعبور المحبة بين الطرفين.. انتم ستكونون الدم والطاقة لايجاد هذا الجسر..!!

وانتم ستكونون المسئولين عنه.. انتم ايها الاحبة.. الذين اعطيتمونا الثقة سنعمل جاهدين لان نكون في مستواها.. فقط.. نريد رضاكم دائما وابدا.. ابعثوا برسائلكم واطرحوا اقتراحاتكم وتوجيهاتكم..

وثقوا بل وتاكدوا اننا سناخذها بعين الاعتبار فنحن منكم واليكم وانتم الأمل وانتم الطموح الذي نعمل على تحقيق رغباته وارضاء نهمه.. قولوا مابدا لكم.. وشاركوا في حديث الاسبوع فهاتان الصفحتان انتم الذين ستحررونهما وتكتبون فيهما..!!

واعطونا الوقت وسترون الجزيرة المسائية حديقة غناء تقطفون ثمارها يانعة تسر الناظرين..!!

ولكن لم يتم ولن يتم هذا دون تعاونكم انتم ايها الاحبة..

وستكونون اول المسئولين فيمالو كان هناك عدم رضاء منكم..

سننتظر مشاركتكم وارائكم واقتراحاتكم وسترون تجاوبنا وحبنا وسعينا لارضائكم..

والله مع العاملين باخلاص..

محمد الكثيري

اعتذار

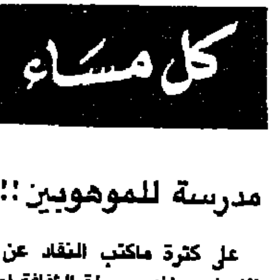
سقط سهوا اسم الزميل فهد الموسى من مقابلة اللاعب الهلالي عادل عبدالرحيم حيث ان الزميل هو الذي اجرى هذا اللقاء.. نعتذر للزميل عن هذا الخطا..

اصغر لاعب كراتيه في بريطانيا

يعتبر استوارت ادواردز ـ ٩ سنوات ـ اصغر لاعب كراتية في بريطانيا يفوز بالحزام الاسود.. ووراء اتجاه استوارت لممارسة هذه الرياضة قصة مثيرة ترويها امه السيدة بريندا ـ ٣٧ سنة ـ حيث تقول ان ستوارت طالما كان يتعرض لايذاء اطفال الشارع الذي يسكنونه في مدينة وات بمقاطعة يوركشير وطالما كان يعود الى البيت باكيا وملابسه مغطاة بالوحل..

وتستطرد الام في حديثها قائلة ان ابنها استوارت عندما كان في السادسة من عمره عاد ذات يوم من المدرسة يشكو من اصابة في فخذه نتيجة تعرضه لعلقة حامية من احد المستاسدين من رفاق المدرسة ومن ثم قرر والداه على الفور ان يلحقاه باحد اندية الكراتيه المحلية وتضيف امه حاله انذاك مشبهة اياه بالبط عندما تلقي به في الماء فيجيد السباحة كاحسن سباح.

وتختتم الأم حديثها في فخر والآن يستطيع ان يخرج استوارت وحده الآن دون حاجة الى رفيق يدافع عنه فهو كفيل بذلك ويتدخل استوارت في الحديث قائلا.. انني لا اشاكس احدا ولا احب الدخول في معارك او شجار مع الاخرين ولكن كل ما افعله مجرد تحذير الناس بانني احمل الحزام الاسود اذا مابدا احد في مشاكستي.. ويبدو ان ذلك يبعدهم عني..



مدرسة للموهوبين!!

على كثرة ماكتب النقاد عن الابداع، وانه حصيلة الثقافة او الحرمان او المعاناة.. مدللين بشواهد معروفة وملموسة حيث قالوا ان ابداعات المتنبي كانت وليدة حرمانه من الإمارة التي كان يطمح اليها وان ابداعات السياب كانت بسبب البؤس والمعاناة التي عاشها نصف ميت على سرير المرض.. وان ابداعات كامو وسارتر.. وبرنارد شو وغيرهم هي نتيجة ثقافة عالية جدا..

بالرغم مما قيل عن دوافع الابداع، يبقى هناك دافع هام، لن يلتفت اليه النقاد كثيرا، ولم يعرفوا كنهه حتى الآن وهو الموهبة..!!

الموهبة لغز محير، بذرة عجيبة لاتستفاد بالعلم والثقافة ولادخل لها بالحرمان والمعاناة، فالانسان الموهوب في علم من العلوم الانسانية او الفنون الادبية.. يوظف الثقافة ودفقات الالم والمعاناة في ابراز هذه الموهبة للوصول الى الابداع المتميز والمطلوب..

هناك كثير من المثقفين.. ولكن قليلا منهم من يستطيع ان يجسد هذه الثقافة في عمل ادبي او فني او قصصي لانه ليس لديهم موهبة الخلق والابداع والابتكار.. انهم يشكلون وعاء لمعلومات كثيرة ساكنة... وهذه المعلومات والتجارب والخبرات اذا توفرت لانسان موهوب اصلا.. فانه يصنع منها عملا ابداعيا جديرا بالثناء والاعجاب!!.

ايضا هناك كثير من المعذبين والمحرومين ولكنهم يحسون بنار العذاب والحرمان تأكل ارواحهم وقلوبهم دون ان يستطيعوا التعبير عن هذه الحالات المؤلمة بجملة واحدة مفيدة!! لان موهبة التعبير او رسم صورة حية للالم والمعناة.. ليست هناك!!

ماهي موارد ثقافة امرىء القيس، وطرفة، وجرير، والمتنبي وابي العلاء.. وغيرهم من المبدعين الاوائل.. اذا قيست بموارد الثقافة المتوفرة في عصر المكتبات والمعامل والكمبيوتر والجامعات!!

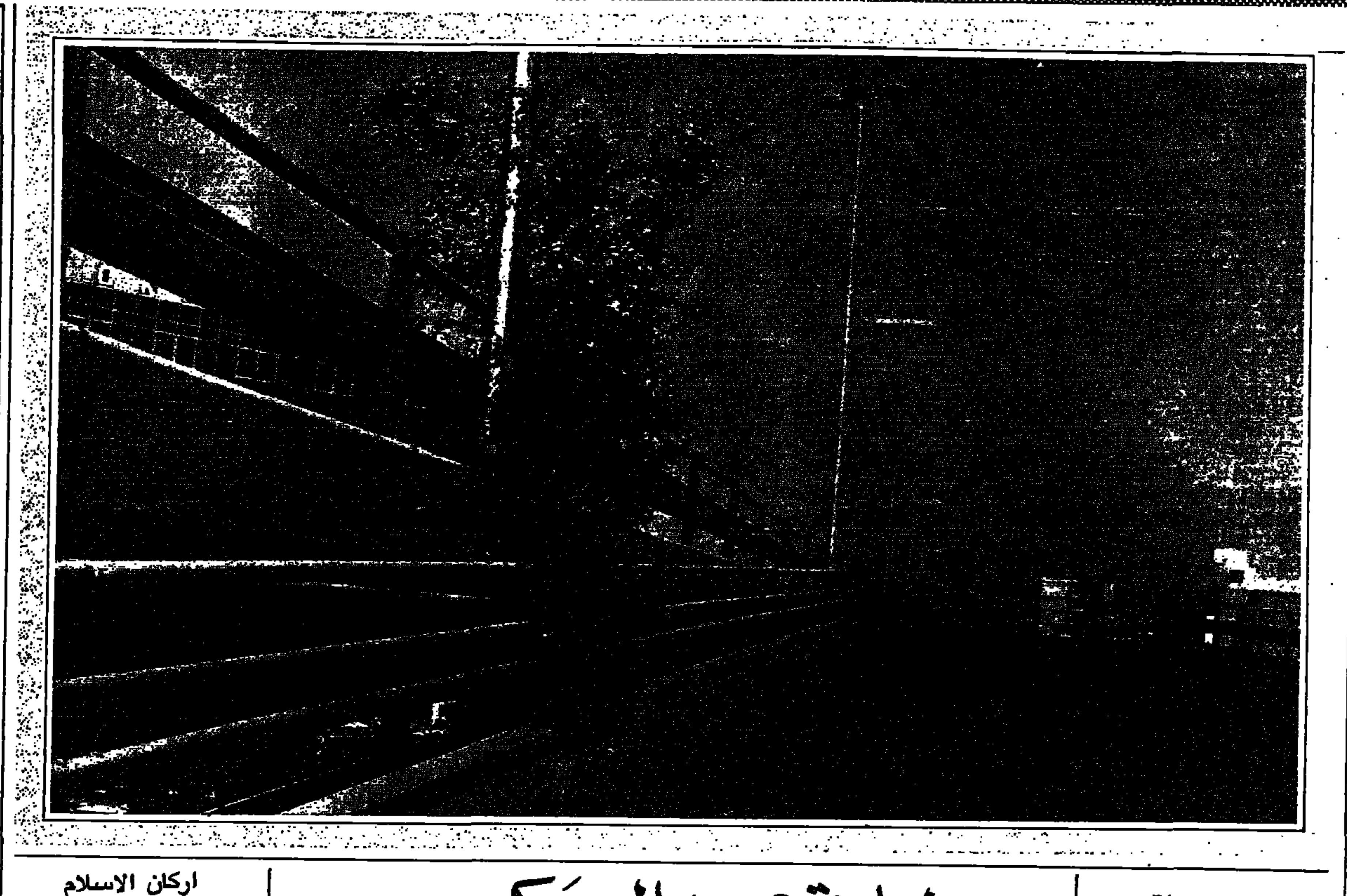
ومع ذلك.. ظلت ابداعاتهم امامنا تحديا واعجازا.. لان موهبة الابداع.. هي الاصل.. هي الاساس..

في المانيا الآن، عدد من المدارس لتنمية المواهب الموجودة لدى الطلاب، حيث يرفع مديرو المدارس الابتدائية والاعدادية تقارير خاصة عن كل طالب لديه موهبة في اي مجال من مجالات العلم والادب والفن والتمثيل والرسم والموسيقى، الى وزارة التربية والتعليم.. ثم يصار الى ادخاله في احدى مدارس الموهوبين.. حيث يكون في انتظاره عدد من الخبراء والمختصين والمربين الذين ينمون لديه هذه الموهبة بطرق مدروسة.. فيثمر هذا العمل وهذه العناية عددا من المبدعين...

وحبذا لو اهتمت وزارة المعارف بهذه الناحية فهناك كثير من المواهب تموت وتتقلص عند عدد من الطلاب لانها لم تجد من يعتني بها وينميها... ولو تم احتضان هذه المواهب الصغيرة والعناية بها داخل مدارس خاصة، ووفق مخطط خاص، لامكن ايجاد عدد من المبدعين.. الذين لديهم بذرة الموهبة!! التي اودعها الله فيهم.

من يدري؟! لماذا لايكون بين هؤلاء الطلاب عدد من المواهب التي تحتاج الى العناية والاكتشاف ليصبح لدينا في وقت قريب، العبقري، والشاعر والفنان والمخترع .. الموهوب!!

عبد الرحيم نصار



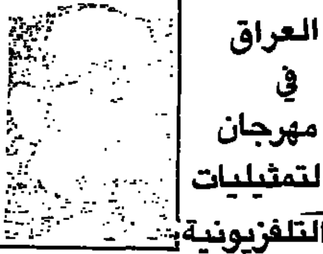
صدور مجلة طبية عن مستشفى الملك فيصل التخصصي

صدر العدد الثاني من المجلد الاول من المجلة الطبية لمستشفى الملك فيصل التخصصي وهي مجلة متخصصة تعنى بنشر الابحاث الجديدة والمقالات عما يتوصل اليه الاطباء الاخصائيون من مكتشفات في مجال الطب نتيجة للابحاث او الفحوص السريرية، وتدور معظم هذه الابحاث والمقالات حول الظواهر الطبية والصحية في المملكة. ويقوم بتحرير هذه المجلة واعدادها والاشراف على صدورها نخبة من كبار الاخصائيين والفنيين بالمستشفى ويرأس تحريرها سعادة الدكتور/ نزار فتيح المدير التنفيذي لمستشفى الملك فيصل التخصصي.

والجدير بالذكر ان هذه المجلة باللغة العربية والانجليزية وتوزع على نطاق عالمي على المؤسسات والمعاهد والهيئات الطبية العالمية وكبار الاطباء في الشرق والغرب بجانب الهيئات الطبية والاطباء بالمملكة. ولقد تلقت ادارة المستشفى العديد من خطابات التهنئة من مختلف المؤسسات والهيئات الطبية العالمية يعبر مرسلوها عن اعجابهم الشديد بالمجلة ومستواها العلمي الذي يضارع اعرق المجلات التي تصدر في هذا المجال.. ويطلبون تزويدهم باعدادها بانتظام.

●●●●●●●●●●●●●●●●

العراق في مهرجان التمثيليات التلفزيونية



□ يوسف العاني □

عاد الفنان يوسف العاني، الى بغداد بعد ان شارك كعضو في لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان التمثيليات التلفزيونية الذي اقيم في الايام السابقة في تونس.

وقد اقيم هذا المهرجان بناء على توصية لجنة البرامج التابعة لاتحاد الاذاعات العربية، وكان من شروط المشاركة فيه ان تشترك كل محطة تلفزيون عربية بعملين ناطقين بالعربية الفصحى وان لايتجاوز عرضهما تسعين دقيقة والدول العربية التي شاركت في المهرجان هي العراق وتونس والمملكة العربية السعودية وفلسطين والمغرب والاردن وقطر والجزائر وسورية، وحضره عدد من الممثلين والمخرجين والمنتجين المسرحيين الذين يمثلون اقطارهم المشاركة، وقد فاز العراق بجائزة احسن اداء للممثلين للفنان سامي قفطان عن دوره (سعيد بن عمار) في تمثيلية الصفقة التي اخرجها حسن حسني وهي من تاليف معاذ يوسف. كما فازت الممثلة فاطمة الربيعي بجائزة احسن اداء للممثلات عن دورها في تمثيلية نسيبة من اخراج علي الانصاري. وذلك مشاركة مع الممثلة السورية سلمى المصري عن دورها في تمثيلية « دروب الالام» التي اخرجها لطفي لطفي للتلفزيون السوري.

طـارق عبـد الحـكيـم..
أول موسيقي عربي وسادس موسيقي في العالم يتسلم جائزة اليونسكو للموسيقى

يوم الثلاثاء الماضي شهدت سفارة المملكة العربية السعودية في بغداد حفلا تسلم فيه الفنان طارق عبد الحكيم مدير ادارة الفنون الشعبية في المملكة، جائزة اليونسكو التي تقدم كل اربع سنوات لاحد الموسيقيين في العالم تكريما لعطاءاته الفنية. ومكانته في الموسيقى .
وكان المجتمع العربي للموسيقى قد رشح الفنان السعودي الموسيقي طارق عبد الحكيم لهذه الجائزة فكان اول موسيقي عربي ينالها، وسادس موسيقي في العالم، حيث سبقه اليها خمسة موسيقيون من الغرب خلال السنوات العشرين الماضية.

قام بتقديم الجائزة معالي الشيخ احمد الكحيمي سفير المملكة العربية السعودية في الجمهورية العراقية خلال الحفل الذي حضره امين المجمع العربي للموسيقى الفنان منير بشير، وعدد كبير من الموسيقيين والباحثين في التاريخ والتراث والموسيقى وفي مقدمتهم الشيخ جلال الحنفي والدكتور حسين علي محفوظ المؤرخ والمحقق العراقي والدكتور صبحي انور رشيد رئيس لجنة الدراسات التاريخية في المجمع والدكتور خالد ابراهيم مدير معهد الدراسات النغمية في العراق والخبير في المقام العراقي الحاج هاشم الرجب. كما حضره اعضاء لجنة الدراسات التاريخية في المجمع وهم من المغرب الدكتور عباس الجراري ومن السودان الدكتور علي الميرغني (الذي القى قصيدة بمناسبة منح الجائزة للفنان طارق عبد الحكيم) وكذلك من الجزائر عبد الحميد بن موسى.

□ الشيخ الكحيمي يسلم الفنان طارق عبد الحكيم جائزة اليونسكو بحضور الفنان منير بشير امين المجمع العربي للموسيقى □



□ الدكتور علي الميرغني يقرأ قصيدة في الحفل بمناسبة تسليم طارق عبد الكريم جائزة اليونسكو □

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

إنتـاج أضخـم مسلسلين عن:
"قيس ولبنى".. و"الكبرياء تليق بالفرسان"

تجري في بغداد الآن استعدادات، داخل المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون تحضيرا لانتاج مسلسلين كبيرين.. اولهما بعنوان «قيس ولبنى» تاليف معاذ يوسف يخرجه كارلو هارتيون، وثانيهما «الكبرياء تليق بالفرسان» في ثلاثين حلقة، تاليف محفوظ عبد الرحمن واخراج المخرج الاردني عباس ارناءوط.

وقد قال صادق علي شاهين مدير انتاج المسلسلين: اننا انتهينا من وضع خطة العمل، ونحن الان بصدد مفاتحة عدد من الممثلين العرب للمشاركة في تشخيص بعض ادوار المسلسلين..

وقد علمنا ان من بين الممثلين الذين اسندت اليهم ادوار في مسلسل قيس ولبنى، الممثل الكبير محمود المليجي والممثل احمد مظهر والفنانة هناء ثروة.. اما المسلسل الثاني: الكبرياء تليق بالفرسان، فقد تم اسناد عدد من الادوار فيه الى كل من يحيى شاهين وعبد الله غيث وامينة رزق واحمد مرعي وعبد العظيم عبد القادر ونسرين. كذلك الممثل السوري عبد الرحمن ال رشي، والممثل الاردني خضر بيضون والممثل المغربي محمد حسن الجندي، والممثل الكويتي محمد المنصور.. اما من العراق فسوف يشارك في المسلسلين: طعمة التميمي وبدري حسون فريد وسامي عبد الحميد.

وسالي قفطان وفاطمة الربيعي وفوزية عارف وشذى سالم وهناء محمد وآسيا كمال وآمال ياسين وآخرون وأخريات.. ويعتبر هذان المسلسلان من اضخم الاعمال التي ينتجها تلفزيون الجمهورية العراقية.





□ يحيى شاهين □□ عبدالله غيث □

جهد رائع وعمل جبار

سعادة الاخ الاستاذ خالد المالك
رئيس تحرير جريدة الجزيرة ـ المحترم
الرياض ص.ب ٣٥٤
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..
يسرني ان ابارك لكم وللعاملين في تحرير «الجزيرة المسائية» ما تبذلونه من جهد رائع وعمل جبار.. سدد الله خطاكم ووفق الجميع لما يحبه ويرضاه..
ولكم تحياتي..
اخوكم
د. عبدالعزيز عبدالرحمن الثنيان
مدير عام التعليم بمنطقة الرياض



□ الدكتور الثنيان □

اركان الاسلام

□ غلاف الكتاب □

صدر للاستاذ الزميل يعقوب محمد اسحق كتابه الاول في سلسلة التربية الاسلامية للاطفال وهو بعنوان (اركان الاسلام) ويقول الزميل في حديث للجزيرة المسائية بان الهدف من نشر هذه السلسلة هو المساهمة في تربية اطفالنا تربية اسلامية..

صورة.. وخبر..

اصحاب الاستريوهات يدخلون الاذاعة!

ظاهرة انتشار الإستريوهات وكثرتها تشير الى ان عطاءاتها المادية مربحة الى حد كبير.. وتضع ايدينا على حاجة الناس الى لحظة طرب.. وفرح.. بمعنى ان الوسائل الاعلامية لا تكفي..

لقاءات مع هؤلاء...ومع مواطنين.. ثم مع سعادة الاستاذ مسفر المسفر مدير عام المطبوعات بوزارة الاعلام..

تقدمها الاذاعة في برنامج «ريبورتاج»... الساعة ١,٥٥ من ظهر غد الاحد..

□ مسفر المسفر □

حديث عن مشروع الجبيل الصناعي

«خان المصانع» لسعادة المهندس رشاد فؤاد رضا نائب المدير العام للشئون الصناعية بالهيئة الملكية للجبيل وينبع عن مشروع الجبيل الصناعي..
الساعة ٨,٠٥ مساء الليلة.. من اعداد وتقديم عبدالله الافندي..

□طلال مداح□

راح.. الى الفضاء.. في السهرة!

في سهرة المنوعات» الليلة ١١,٣٠ ـ ١٢,٣٠ مواد طريفه عن:

□ فقرة تمثيلية عن الصعود الى الفضاء، قصة رجل تاه في الصحراء ثم اختطفته الاقمار الطائرة.. واطلع على العوالم الخفية في الفضاء. قام بالتمثيل كورس البرنامج التمثيلي..
□ عن بولندا.. الطبيعة واللغة.. هذه البلاد التي هي محل صراع سياسي الآن.
□ لقاء مع الفنان صالح الشهري..ويقدم اغنيتين، واحدة له، واخرى لطلال مداح على العود.
□ اغنيات: لطلال مداح «وينها» فدوى عبيد «يالي الوجود».
□ قصيدة لهارون هاشم رشيد.
□ مساهمات المستمعين عبر التلفون.

يعد السهرة الاستاذ سيد سالم ويخرجها محمد ابوناصف.

□ محمد ابوناصف □

الاغـــاني

٩,٣٢ على المحبة ـ سمير الوادي ـ شوف يامره ـ عتيقه عمار
١٠,٣٠ حسبتك انك ـ غريد الشاطيء.
١٠,٤٥ غريبة الدنيا ـ صالح السيد.
١١,٢٠ يا شاغل البال ـ طلال مداح.
١٢,٣٥ ديرتي ـ صالح الشهري.
١,١٥ هوى.. ياهوى ـ عفاف راضي.

□ غريد الشاطيء □

□ عفاف راضي □

الجزيرة المسائية
أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس
رئيس مجلس الإدارة: عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش ـ هاتف ٤٠٣٠٩٣٤
رئيس التحرير: خالد حمد المالك ـ هاتف ٤٠٣٠٩٣٥
نائب رئيس التحرير: عثمان موسى العمير ـ هاتف ٤٠٦١٧٩٥